



VYNCKE - DAELS

A N N O 1 8 7 1

HIGH IMPACT

B O R D E A U X P R I M E U R 2 0 1 8

“Als ik alles kan krijgen,
wil je dan een stap opzij doen,
want je staat voor de zon”

Diogene van Sinope
aan Alexander de Grote
volgens Putarchus

Bordeaux 2018

High Impact

2018 is opnieuw “*un millésime solaire*” en brengt voor de 5^{de} keer op 10 jaar tijd een zeer goed tot zelfs schitterend wijnjaar. De regen van de eerste helft van het jaar beperkte het volume door mildiou, maar het is de warme, zonnige zomer die 2018 tekent. De oogst verliep optimaal. Voorzichtigheid is geboden tijdens het *élevage*, maar dat we een groot wijnjaar voor handen hebben lijkt verworven. Het is *2009 meets 2016* op de linkeroever en *1998 meets 2015* op de rechter.

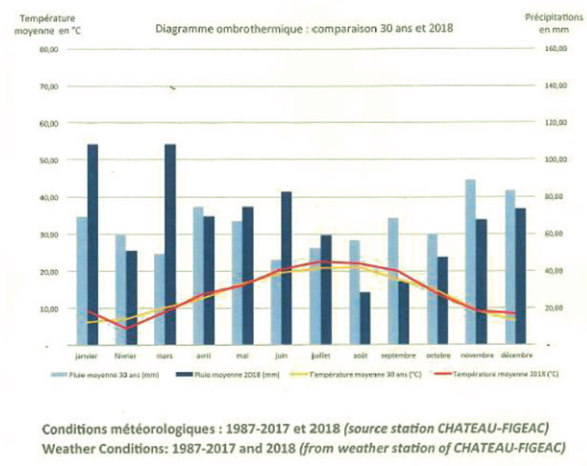
Het weer

De winter was iets koeler dan normaal en de lente 1,5 °C warmer dan het tienjarig gemiddelde. In zijn geheel was het jaar natter dan 2015 en 2016, maar droger dan 2017. Beperkt tot de periode maart-september was het wijnjaar droger dan het dertig jarig gemiddelde.

De *débourrement* was laat en vermeed vorstschade. *La fleur* voorspelde een grote oogst en een inhaalbeweging na de vorst van vorig jaar. **Maar tot 800 mm regen (een volledig jaar neerslag!) viel op een halfjaar tijd**, zoals ook Gabriel Vialard onderstreepte op Haut Bailly. Zelfs in dit oceanisch klimaat was dit “*du jamais vu.*” Daarop volgde een agressieve epidemie van mildiou of meeldauw¹ die het volume van de oogst soms drastisch beperkte, maar gelukkig zonder gevolgen op de kwaliteit van het eindresultaat. Twee hagelbuien (op 26 mei en 15 juli) vernielden een strook van Sauternes en Graves, over het Zuiden van de Médoc, Bourg en Blaye, en tot in Cognac. Rieussec, Smith Haut Lafitte en La Lagune waren slachtoffers.

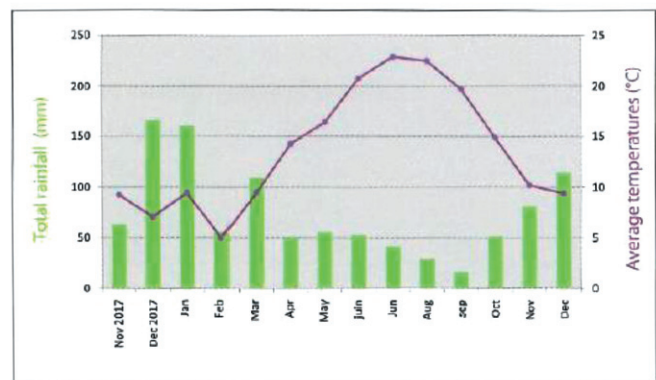
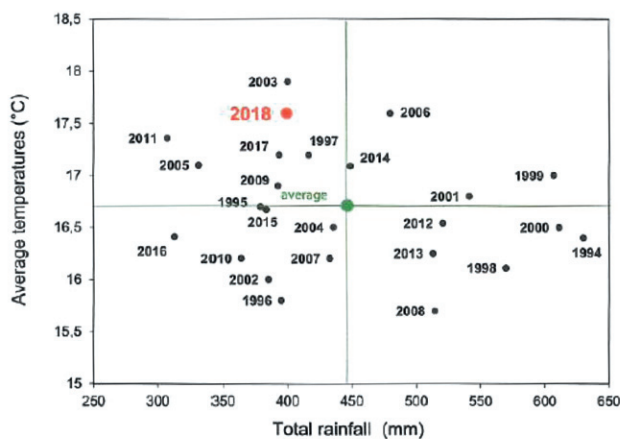
In midden juli 2018 stond het water aan de lippen. Een groot wijnjaar leek buiten bereik en de oogst zelf was bedreigd. En toch... Midden juli kantelde de situatie: tot september zou het vrij droog, warm en vooral zonnig zijn en blijven. “*On a commencé les pieds dans l’eau, on a fini la tête au soleil,*” grapte een goedlachse Frédéric Faye op Figeac.

¹ Meeldauw kan enkel preventief (en niet curatief) bestreden worden. Ontspanning of afwezigheid tijdens het verlengd weekend van quatorze juillet en de finale van de wereldbeker voetbal werd cash betaald. Verzadigde kleigronden laten geen tractor door, de behandeling moest au dos en te voet gebeuren zoals Denis Durantou van l’Eglise Clinet vertelde. Bio-oogsten werden tot een vierde gereduceerd. Pontet Canet en Palmer eindigen rond 11 hl/ha. Zoals Alfred Tesseron van Pontet Canet zegt: “We are not broke, but it will take us a few years to recover”.



De *véraison* gebeurde vroeger dan normaal. De vegetatieve cyclus kwam op schema en de droogte van augustus herstelde de potentiële oogst naar een perfecte sanitaire staat. De kleine druifjes met dikke schil hadden alles: hoge concentratie, veel suiker, massa's polyfenolen...

Augustus tot oktober bracht de warmste nazomer sinds het caniculaire 2003. Nochtans doet geen hoge temperatuur maar de zon een druif rijpen. En die deed zijn werk volgens Christian Moueix van Trotanoy, La Fleur Petrus, Hosanna en Bélair Monange: **met 1.136 zonuren tussen juni en september sneuvelde een 50 jaar oud record**. De beschikbare grondwaterspiegel hielp zeker. Jonge wijnstokken, zanderige bodems en diepe Graves ervaarden *stress hydrique*, maar kleigronden bleven gespaard.



In de tweede helft van september concentreerden de suikers, zakte de *acide malique* verder weg, en verdampte nog eens 10 % van de oogst. Uiteindelijk is de opbrengst doorgaans méér dan bevredigend, met bijvoorbeeld meer dan 40 hl/ha op het trotse Cheval Blanc.

Op Calon Ségur zag het ervaren oog van Vincent Millet wanneer er mocht geplukt worden: *“la grappe doit se ramollir plutôt que flétrir”*. Het startschot werd gegeven en iedereen kon plukken naar wens. Zelden leek de oogst zo eenvoudig: elke wijnmaker kon zijn of haar eigen stijl opwekken.

Klimaatverandering, rijpheid en alcohol

Ik proef ondertussen al meer dan 20 jaar elk nieuw wijnjaar. Vroeger pochten wijnmakers over hoe laat ze wel durfden te plukken “*pour plaire à Parker*”. Vandaag lijkt het tegenovergestelde te gelden. Beau Séjour Bécot bijvoorbeeld plukt nu vroeger, met een stilistische *shift* tot gevolg: je herkent de wijn haast niet meer, zo fris en evenwichtig.

Maar dit is geen dogma. **Omwille van klimaatverandering liggen technische en fenolische rijpheid voortaan verder uiteen.** Terwijl gewacht wordt op fenolische rijpheid, brandt de zon de pyrazine en groene toetsen weg, terwijl de suikers blijven toenemen. Zelfs op koelere terroirs noteren we daarom hogere alcoholgehalten (in de richting 14-15 % vol). Vroegrijpe terroirs zoals Pomerol bereikten sneller fenolische rijpheid en behouden zo een klassiekere 13,5 à 14 % vol. Ouf! Maar 2018 staat zeker voor intensiteit: gezien de concentratie van de druiven en de *été indien*, was toch een langere hangtijd aangewezen. De resulterende wijnen voelen er zich goed bij!

“Innovatie” ging in 2018 verder met een verdere verspreiding van ancestrale italiaanse snoei-technieken of meer gebruik van amfores² en cement. **Hedendaagse wijnmakers accentueren de helderheid van zuiver fruit. Het klimaat zorgt voor de rest.** Daar ligt de ware stijl van 2018.

Off the charts

De wijnen zijn onwezenlijk geconcentreerd. Hun structuur herinnert aan 2010. De mildiou³ beperkte de omvang van de oogst en de zomerse droogte bracht intensiteit in de kleine, overgebleven druifjes. Veel sap was er niet. Enkel de frisse helderheid van het fruit kreeg de hoge alcohol- en tanninegehalten in evenwicht.

Omwille van de unieke klimatologie bleek het menselijk aandeel in het succes meer doorslaggevend dan het terroir. “*Technisch gezien is dit de meest volmaakte wijn die we maakten sinds ik op Pichon Comtesse aankwam (nvdr in 2012)*”, zei Nicolas Glumineau. Het ging niet van zelf. Nicolas Audebert van Canon en Rauzan Ségla stelt: “*We have the taste of victory in 2018. We really had to fight all the time with nature, but we won...*” Niet toevallig voeren niet per se de Premiers Grands Crus Classés als Mouton Rothschild ons lijstje met de beste wijnen aan, maar delen ze hun plaatsen met vele andere grote wijnen, zoals de wijnen van deze beide Heren.

² Pontet Canet en Les Carmes Haut Brion om er maar twee te noemen.

³ De vrij late aanval van mildiou was ingrijpend in snelheid en omvang. In klassieke wijnbouw zijn de rendementen normaal, maar bio en biodynamische wijnboeren verloren het grootste deel van de potentiële oogst. Enkel de enclos van Château Latour wist stand te houden op 37 hl/ha. Mildiou droogt de tros uit en kan gemakkelijk gesorteerd worden. Het beperkt met andere woorden de kwantiteit maar niet de kwaliteit zoals rot wel doet.

De plukkers vlogen op zicht: de verhouding marc/sap (méér schil en pitten dan sap) verwarde de analyses. Tannine en polyfenolen bleken *off the charts*. Om u een idee te geven: op Lynch Bages klokt de IPT af op 70 in een normaal jaar, 80 in een groot en... 95 in 2018. Ook de pH is zo hoog dat cijfers onbetrouwbaar worden; er zijn dus weinig zuren. Veel suiker geeft veel alcohol; de 14 % vol worden dikwijls overschreden. Alleen de onwezenlijke intensiteit van perfect versmolten tannine en de frisse helderheid van het rijpe fruit brachten dit alles in balans en bezorgen de wijnen schitterende *buvabilité*. Toen ik opmerkte dat Calon Ségur en Capbern beide 15 % vol halen, merkte een goede klant terecht op dat het in hun (wondermooie) 2014 niet anders was. Wist u dat Lafite Rothschild bijvoorbeeld zich beperkt tot 13,3 % vol?

Vinification par infusion

Veel suikers en hoge pH kunnen een gisting blokkeren zoals in oude, mythische wijnjaren wel eens gebeurde. In 1945 of 1947 ontbrak de temperatuurcontrole waarover we vandaag beschikken, maar suikers hebben hun invloed op gistcellen en de pH klokt dikwijls af op 3,8 of 4 of zelfs 4,2 wat ongezien is sinds 2003. Maar het ware geschenk is **de kwaliteit van de tannine**. Hun kolossaal potentieel moest getemd worden: we willen zachte reuzen, geen monsters. Léoville Barton bijvoorbeeld “kon niet werken zoals altijd”; voorzichtigheid was geboden. De vinificatie moest kouder en -zoals Olivier Berrouet me zei op Petrus- **had de vinificatie dit jaar meer mee van “infusion” dan “extraction”**. *Remontage* en *pigeage* waren niet wenselijk. Deze subtiele aanpak was een vereiste om zachte, cremeuze tannines te bekomen die smelten in de mond, terwijl de gulle aroma's van de uitzonderlijk geconcentreerde druiven behouden blijven.

Stemmen we links of rechts? Onthouding!

2015 wordt aanzien als een Merlotjaar (in het voordeel voor de rechteroever) en 2016 eerder als een jaar voor Cabernet (voorkeur aan de linkeroever). In 2018 is er geen voorkeur. Dit weerspatroon met een natte start en een droog einde herinnert aan 2016, maar in 2018 kwam de droogte later. De omschakeling was ook meer abrupt. Daarom lijken de wijnen van 2018 misschien meer op die van 2009, maar met meer fruitdensiteit. Of is deze visie ook te kort door de bocht? Verwijzen naar 1989, 1982 of 1959, of zelfs 1961, 1947, 1945, 1934 of 1929 en 1928 is zinloos. De Médocain Pierre Graffeulle van Léoville las Cases en Clos du Marquis vergelijkt niet, maar denkt dan aan een **“2016 plus plus”**: méér alcohol, méér tannine, méér smaak, en ook in de beste gevallen (en er zijn er veel) méér frisheid en méér zachtheid. Als u gelooft dat “more is more” dan is dit uw wijnjaar. Op de rechteroever is **het grandioos succes van Cabernet Franc van de rechtoever** een evidentie: Lafleur, Hosanna, Cheval Blanc, Figeac of Ausone liegen niet en zijn fenomenaal.

Het aanvoelen van Jane Anson in Decanter is waarschijnlijk juist: **“2009 meets 2016” op de linkeroever en “1998 meets 2015” op de rechter.**

2018 is echter **beduidend minder homogeen** dan 2010 of 2016, zoals ook 2015 dat was. De allerbeste wijnen illustreren de karaktertrekken van het wijnjaar. Dit scheidt ze van de middenmoot en mindere goden die te slap lijken door lage aciditeit, te warm in hun uitdrukking door hoge alcohol, of te hard door strakke tannine. Te vroeg of te laat plukken leverde soms simpelere fruitprofielen... Deze wijnen haalden onze selectie niet.

Critici

Een plethora aan critici strooien met perfecte 100-scores (James Suckling, Jean-Marc Quarin, James Molesworth, Chris Kissack, Jeff Leve, Matthew Jukes, Roger Voss om er maar enkele te noemen). James Suckling looft 14 potentiële 100-scores: 2018 *“could turn out to be an all’time great, similar to 2010, 2009 and 1989 or even such classics as 1982 or 1959”*. James Molesworth (The Wine Spectator) was ook enthousiaster dan anders. Een honderdtalwijnen kreeg van dit tiental journalisten 82 potentieel perfecte scores om niet te spreken van de talloze “bijna perfecte” wijnen. De integere Neal Martin proeft pas vanaf september omwille van een medische ingreep eind mei. **Maar we vertrouwen toch enkel op onze eigen indrukken en scoorden zelf.**

Conclusie

2018 is dus een uitzonderlijk goed tot schitterend wijnjaar. Het ontstond in beproevende omstandigheden. De neerslag van de eerste helft van het jaar en koele nachten gaven een fris karakter en de mildiou beperkte het volume van de oogst. Maar het is vooral de warme, zonnige zomer die het millésime tekende, alsook de plukdata, de voorzichtige vinificatie en het juiste assemblage. De meest behendige wijnmakers zetten het extreme 2018 naar hun hand. Hun ingrepen naar aanleiding van de uitdagingen (regen, hagel, mildiou en een prachtige zomer) waren cruciaal. Met geluk was glorie binnen bereik, mits flair en verve. Zijn de allerbeste flessen inderdaad legendarisch? We zien wel!

Prijszetting

Het groot jaar 2018 volgt op het miskend 2017; de prijs keert logischerwijs terug naar het niveau van 2016. Dit is soms terecht en soms niet. Een primeurreservatie is zinvol als wijnen bij levering duurder of onvindbaar zijn, hoe goed de wijn ook is. Onze selectie maakt uiteraard deze calculatie voor u.

De beste wijnen

De beste wijnen zijn **rood**. Ze hebben fenomenale structuur, rijp fruit, zijdezachte tannine, verfijnd parfum, ... Hemelse frisheid verlenen ze *drive* en *tension*. Het grootste signaal van een groot jaar is nog steeds: "*la buvabilité*" en die is er zeker. Spugen is moeilijk.

Een groot wijnjaar voor rood is zelden een groot wijnjaar voor wit. De **droge witte wijnen** zijn goed maar de warmte beperkte hun frisheid. De *acide malique* volmond en aromatisch is het "ok" maar het alcoholgehalte stoort hier iets meer, met dus een gebrek aan "fut". Er is fruit en concentratie met tonaliteiten van exotisch fruit, mango, passievruchten en peer.

Sauternes zag te laat en te weinig *bothrytis cinerea*. Zuren lijken te ontbreken om het zoete in evenwicht te houden. We wonnen dus tijd om ons te concentreren op de grote rode wijnen.

We vonden zoals u ziet een resem prachtwijnen. Dit zijn niet enkel Premiers maar bijvoorbeeld Pichon Lalande, Cos d'Estournel of Figeac. Branaire Ducru of Beau Séjour Bécot mogen zeker vermeld worden. Er zijn er veel. Enkele schitterende wijnen sparen uw portemonnee: Saintem, La Chenade, Les Cruzelles en Montlandrie (van Denis Durantou), de Fonbel en Moulin Saint Georges (van Ausone) en Grand Village (van Lafleur), Capbern (van Calon Ségur), en vele heerlijke tweede wijnen zoals La Réserve de la Comtesse of Marquis de Calon.

Veel plezier met uw keuze.

Jean-Pierre Vyncke

Vyncke-Daels

De hierna vermelde prijzen zijn exclusief 21 % BTW. Offerte zonder verbintenis, behoudens verkoop. De reservatie gebeurt per inschrijving en is contant betaalbaar. Deze nettoprijzen exclusief BTW per 75cl fles bevatten de huidige accijns- en verpakkingsheffingen. De levering gebeurt doorgaans tussen de herfst van het tweede jaar en de lente van het derde jaar na de oogst, na botteling en invoer, en eens alle wijnen van eenzelfde reservatie beschikbaar zijn in onze kelders. De BTW, alsook desgevallend wijzigingen inzake accijnzen of verpakkingsheffingen bij levering, transportkosten of toeslag voor botteling in elk ander formaat dan 75 cl (demie, magnum, double magnum, impériale, enz.) worden verrekend als te betalen saldo op de definitieve factuur.

			VD	Pers	€ excl. BTW
● 2018	Grand Village Bordeaux Supérieur	CC6	92+	JA 92	11,60
● 2018	Sénéjac Haut Médoc	CC12	-	JS 92-93	11,60
● 2018	Saintem Saint Emilion GC	CC12	91	JS 92-93	12,95
● 2018	Charmail Haut Médoc	CB12	90-91	JS 92-93	12,95
● 2018	Barrail du Blanc Saint Emilion GC	CB12	-	-	14,00
● 2018	de Fonbel Saint Emilion GC	CC12	91+	RP 91-93	15,50
● 2018	de Bel Air Lalande de Pomerol	CB12	90+	AG 89-91	16,50
● 2018	Capbern Saint Estèphe	CB6	93	JD 92-94	18,70
● 2018	Les Cruzelles Lalande de Pomerol	CC6	93+	RP 91-93	20,30
● 2018	Meyney Saint Estèphe	CB12	93+	JS 95-96	23,80
● 2018	Siran Margaux	CB12	91+	JS 94-95	23,80
● 2018	Labégorce Margaux	CB6	91+	JD 93-96	24,38
● 2018	Lagrange Pomerol	CB12	92	JS 93-94	25,60
● 2018	Clos René Pomerol	CB12	91-92	JD 91-93	26,50
● 2018	Moulin Saint Georges Saint Emilion GC	CB12	93	RP 92-94	27,75
● 2018	Lafleur Gazin Pomerol	CB12	93-94	JS 94-95	29,80
● 2018	Carbonnieux Pessac Léognan GCC	CB6	90-91	WS 93-96	29,40
● 2018	Fonplégade Saint Emilion GCC	CB6	93+	RP 93-95	31,50
● 2018	Gloria Saint Julien	CB12	94-95	RP 92-94	33,60
● 2018	du Tertre Margaux GCC	CB6	93	JS 94-95	34,30
● 2018	Phélan Ségur Saint Estèphe	CB6	93+	JS 95-96	36,40
● 2018	Marquis d'Alesme Margaux GCC	CB6	93+	JD 95-97	36,40
● 2018	Clos du Marquis Saint Julien	CB6	94	JD 94-96	44,80
● 2018	Clos la Madeleine Saint Emilion GCC	CB6	94	JS 93-94	49,00
● 2018	Talbot Saint Julien GCC	CB6	94	JS 94-95	49,00
● 2018	Giscours Margaux GCC	CB6	95-96	JS 96-97	51,80
● 2018	Beau Séjour Bécot Saint Emilion 1er GCC	CB6	96-97	RP 95-97	52,00
● 2018	Latour à Pomerol	CB6	95-96	JS 94-95	61,20
● 2018	Beychevelle Saint Julien GCC	CB6	94-95	JD 95-97+	70,00
● 2018	Clerc Milon Pauillac GCC	CB12	95-96	JA 96	70,60
● 2018	Léoville Barton Saint Julien GCC	CB6	96+	WS 96-99	poa
● 2018	Léoville Poyferré Saint Julien GCC	CB6	96	JD 96-99	77,00
● 2018	Clos Fourtet Saint Emilion 1er GCC	CB6	97+	WS 96-99	95,20
● 2018	Calon Ségur Saint Estèphe GCC	CB6	97+	AG 97-99	poa
● 2018	Canon Saint Emilion 1er GCC	CB6	97	JS 98-99	98,00
● 2018	Rauzan Ségla Margaux GCC	CB6	99	JS 99-100	poa
● 2018	Pontet Canet Pauillac GCC	CB6	96-97	RP 97-99	98,00

		VD	Pers	€
				excl. BTW
● 2018	Haut Bailly Pessac Léognan GCC	CB6	95 JD 97-100	98,00
● 2018	Lynch Bages Pauillac GCC	CB6	96 JS 97-98	105,00
● 2018	Hosanna Pomerol	CB6	97+ JD 97-99	poa
● 2018	Bélaïr Monange Saint Emilion 1er GCC	CB6	97 RP 97-99	116,00
● 2018	Les Carmes Haut Brion Pessac Léognan	CB6	98 JA 98	poa
● 2018	Pichon Comtesse Pauillac GCC	CB6	98 JS 98-99	156,00
● 2018	Cos d'Estournel Saint Estèphe GCC	CB6	97 RP 97-100	168,00
● 2018	La Fleur Pétrus Pomerol	CB6	97+ JS 97-98	163,00
● 2018	Château Margaux Margaux 1er GCC	CB6	97+ JS 99-100	480,00
● 2018	Trotanoy Pomerol	CB6	100 JD 97-100	poa
● 2018	Ausone Saint Emilion 1er GCC	CB3	99 RP 98-100	poa
● 2018	Lafleur Pomerol	CB3	100 JS 100	poa

Nog slechts beperkt beschikbaar

● 2018	Lagrange Saint Julien GCC	CB12	94 RP 93-95	39,90
● 2018	Branair Ducru Saint Julien GCC	CB6	95-96 JS 95-96	44,80
● 2018	Les Perrières de Lafleur Bordeaux Sup.	CB6	95 JA 95	51,00
● 2018	Duhart Milon Pauillac GCC	CB6	95-96 JS 95-96	65,00
● 2018	Clinet Pomerol	CB6	97 JA 97	74,90
● 2018	Pensées de Lafleur Pomerol	CB3	96 JS 95-96	120,00
● 2018	Figeac Saint Emilion 1er GCC	CB6	98+ WS 97-100	203,00
● 2018	Palmer Margaux GCC	CB6	97+ RP 97-99	265,00
● 2018	Cheval Blanc Saint Emilion 1er GCC	CB6	99 AG 97-100	616,00

Schitterende tweede wijnen

● 2018	La Chenade Lalande de Pomerol	CC6	92 JS 92-93	14,00
● 2018	Les Fiefs de Lagrange Saint Julien	CB12	90+ JS 92-93	20,30
● 2018	Marquis de Calon Ségur Saint Estèphe	CB6	91-92 JD 93-95	23,10
● 2018	Haut Bailly II Pessac Léognan	CB6	92-93 JS 93-94	28,00
● 2018	La Petite Eglise Pomerol	CB6	94+ JS 93-95	35,00
● 2018	La Dame de Montrose Saint Estèphe	CB6	94+ JS 95-96	35,00
● 2018	Pichon Comtesse Réserve Pauillac	CB6	92-93 JS 93-94	37,50
● 2018	Petit Figeac Saint Emilion GC	CB6	- -	42,00

Droge witte wijnen

● 2018	Grand Village Bordeaux Blanc	CC6	91+ JS 91-92	12,60
● 2018	Carbonnieux Blanc Pessac Léognan GCC	CB6	92 JS 92-93	25,20
● 2018	Blanc de Lynch Bages Bordeaux Blanc	CB6	- JA 94	33,60

Pomerol, Lalande de Pomerol & Bordeaux

- 2018 **Grand Village** Bordeaux Supérieur CC6 92+ JA 92 **11,60**

Grand Village, de ancestrale thuisbasis van de familie Guinaudeau sinds 1650, dient als laboratorium voor experimenten met “sélection massale” vanuit het mythische Lafleur in Pomerol. Deze venerabele Merlot en Bouchet (een oude variant van Cabernet Franc) leveren onwaarschijnlijk fijne Bordeaux Supérieur. De geboden kwaliteit is ongezien op dergelijk prijsniveau zowel in Bordeaux als daarbuiten. 2015 en zeker 2016 zijn fenomenaal lekker en ook in 2018 lijkt de compositie volmaakt.

12 hectare. 78 % Merlot geplukt tussen 24 en 28 september en 12 % Bouchet geplukt op 5 en 6 oktober. Elevage op 30 % nieuwe eik en de rest op barriques van Lafleur en Pensées de Lafleur. 2018 Grand Village is een ware buitencans voor elke wijnliefhebber. Geniet!

90-93 Antonio Galloni – Once again, Grand Village is a fabulous wine in its peer group, and frankly, beyond...

- 2018 **La Chenade** Lalande de Pomerol CC6 92 JS 92-93 **14,00**

Beau vin! Denis Durantou van l’Eglise Clinet is een meester in het wijn maken. Dit wisten we al langer. Hij ziet zichzelf eerder als “un artisan” of ambachtsman dan een artiest (nvdr zoals zijn vrouw Marie Reilhac). Ik begrijp waar hij naar toe wil. Maar toch... Robijnrood schittert. Viooltjes, kersenbloesem en bosbes intrigeren. Het palet barst van sappig rood en zwart fruit, omlijst in flinke, uit de kluiten gewassen, tannine. De intensiteit van zoete kruiden en zomers fruit rolt in golven over de tong. Deze machtige Lalande de Pomerol is een prachtige 2018.

Waarom maar 1.000 kistjes La Chenade dit jaar? Deze wijn wordt in se gemaakt met de jongere wijnstokken van Château Les Cruzelles. Ook zij verouderen en hun voortreffelijk fruit verdwijnt in de Grand Vin. Stel uw reservatie dus niet uit, want we krijgen er geen méér!

80 % Merlot en 20 % Cabernet Franc op Graves binnen Les Cruzelles in Lalande de Pomerol. De Merlot werd geoogst tussen 17 en 25 september en de Cabernet Franc op die laatste dag. 14 % vol. Elevage in 30 % nieuwe eik.

89-92 Antonio Galloni – another stellar wine ... Ripe, racy and exuberant... super-expressive... pure and total pleasure

92-93 James Suckling – really delicious and fresh / 90-92 Jeb Dunnuck – another remarkable wine... well worth seeking out.

- 2018 **de Bel Air** Lalande de Pomerol CB12 90+ AG 89-91 **16,50**

De laatste jaren beleeft de familie de Laet niet veel plezier aan Château de Bel Air. De vorst van 2017 eiste zijn tol, en dit jaar tierde de mildiou welig. Er is dus minder wijn, maar de wijn die er is... is geslaagd! We vergelijken met 2016. Het jong vatstaal van 2018 is zuiver, zacht en evenwichtig. Speelse aroma’s verleiden en densiteit charmeert: we herkennen 2018 in een oogwenk. Château de Bel Air bestaat uit 15 hectare op Graves quaternaires sur argile, sous-couche ferrigineuse en heeft zoals u raadt Belgische eigenaars. 73 % Merlot, 19 % Cabernet Franc en 8 % Cabernet Sauvignon.

88-91 Antonio Galloni – captures the rich, radiant personality of the vintage nicely... decidedly lush, flamboyant Lalande de Pomerol...

- 2018 **Les Cruzelles** Lalande de Pomerol CC6 93+ RP 91-93 **20,30**

Een kleihoudend terroir verleent “brede schouders” aan deze beau vin. Purper tooit het glas. De neus is rijkelijk geparfumeerd met zwarte kersjes, viooltjes en nootmuskaat. We herkennen klasse van het begin tot het einde van de proefervaring. De kern bestaat uit opulent zwart en rood fruit, terwijl rijkelijke tannine geleidelijk opbouwt en milieu de bouche. Stralende zuren begeleiden vlezige toetsen in kruidige complexiteit. De zuivere finale is beklijvend, de wijn energiek en incontournable. Menig Pomerol van een kilometertje verder op, mag blozen bij de vergelijking. 80 % Merlot en 20 % Cabernet Franc op klei en graves. De Merlot werd geplukt tussen 18 en 25 september, terwijl de Cabernet Franc mocht wachten tot 28 september. 14,50 % vol. 40 % nieuwe eik. Fenomenaal lekker!

90-93 Antonio Galloni – an especially powerful, structured expression... / 91-93 Jeb Dunnuck – a stunning value for true wine lovers (and drinkers) out there.

● 2018 **Lagrange** Pomerol CB12 92 JS 93-94 **25,60**

Deze jonge Lagrange vertoont heerlijke fraîcheur en minéralité. Hij walst moeiteloos over de tong in schitterend evenwicht. Allesomvattende tannine blijft bij... Lagrange is een favoriet bij Vyncke-Daels en de 2018 is - wéér eens - overheerlijk! 100 % Merlot afkomstig van 9 hectare Graves sur argiles et argiles blues, anciennes et profondes.

89-92 Antonio Galloni – a racy, polished Pomerol... another compelling, modestly priced wine... I loved it.

● 2018 **Clos René** Pomerol CB12 91-92 JD 91-93 **26,50**

Hoe je het ook bekijkt: Clos René 2018 is een super Pomerol! De eerste indruk verleidt met een elegante neus. Vervolgens overtuigt de fijne, rijkelijke stijl. De tanninetextuur is succulent. 75 % Merlot, 20 % Cabernet Franc en 5 % Malbec. Clos René is al generaties eigendom van de familie van Jean-Marie Garde. Het bouwde een excellente reputatie op standvastige kwaliteit en een zéér correcte prijszetting. Zo'n Pomerol is nuttig op zoveel gelegenheden! Zolang de voorraad strekt.

89-92 Antonio Galloni – a racy, boisterous wine.

● 2018 **Lafleur Gazin** Pomerol CB12 93-94 JS 94-95 **29,80**

Mineraliteit in de neus, fraîcheur en rood fruit in de mond. Lafleur Gazin vertoont snit als een maatpak. De mooie touché de tannin is zuiver en het fruit blijkt krokant en rijp. Tannine bezorgt hem een stevige structuur. Het geheel is intens maar beheerst. 100 % Merlot op 8,5 hectares sur limons, graves et argiles.

90-93 Antonio Galloni – a wine of tremendous immediacy and appeal... exceptional balance and overall harmony that leave a deep impression... all seduction.

● 2018 **La Petite Eglise** Pomerol CB6 94+ JS 93-95 **35,00**

L'Eglise Clinet maakt deze tweede wijn sinds 2004. Zelfs als second vin is La Petite Eglise een fantastische Pomerol op zich: zuiver, intens, beschaafd en... fun. Robijnrood. We herkennen chocolade en zwarte kersen in de neus. Het fruitig palet brengt cremeuze vanille en fijne eiktoetsen. Knapperig zwart fruit trilt op frisse zuren in een volmondig en gepolijst geheel. Dit is pointu zoals de kerktoren van Pomerol. 80 % Merlot en 20 % Cabernet Franc van jonge wijnstokken geplukt tussen 18 en 28 september. Er worden maar 4.800 flessen gebotteld. 14,50 % vol. 35 % nieuwe eik.

90-93 Antonio Galloni – gorgeous... Readers will have a hard time keeping their hands off this gem / 91-93+ Lisa Perrotti-Brown – This is the first time Cabernet Franc was used in the blend and the first time younger vines from L'Eglise Clinet were used / 91-93 Jeb Dunnuck – it's another terrific wine from this estate I'd be happy to drink.

● 2018 **Les Perrières de Lafleur** Bordeaux Sup. CB6 95 JA 95 **51,00**

Het eerste millésime van een nieuwe wijn boeit. Maar dit is eigenlijk de vervolmaking van het Acte project (of G de Guinaudeau) dat al loopt sinds 2009. De familie Guinaudeau identificeerde een perceel van 3,3 hectare kalk en kleigronden in het Zuid-Westen van Villegouge op het plateau van Fronsac. Ze plantten er Merlot en hun befaamde Bouchet. De Bouchet is de een oude variant van Cabernet Franc, en eigenlijk het genetisch materiaal van wijnstokken op Lafleur. Deze kloon is hoogwaardiger dan de Cabernet Franc die na de grote vorst van 1956 op grote schaal werd gebruikt. Het resultaat is verrukkelijk: een neus met persoonlijkheid en een crémeux kantje in de mond. Het breed smaakprofiel is nobel en de tannine is overheerlijk fijn met een haast ziltig, mineraal trekje dat bijzonder aantrekkelijk is. De naam les Perrières verwijst naar kalkgroeven. We vinden die benaming ook terug op andere mooie terroirs, in de Loire en natuurlijk in Bourgogne. 51 % Bouchet geplukt op 6 oktober en 49 % Merlot geplukt op 25 en 27 september. Dit is ongetwijfeld de meest zeldzame wijn van 2018: slechts enkele flesjes werden vrijgegeven voor cognoscenti. Gelieve ons te raadplegen.

91-94 Antonio Galloni – an absolutely gorgeous wine / 92-94+ Lisa Perrotti-Brown – Very classy.

● 2018 **Latour à Pomerol** CB6 95-96 JS 94-95 **61,20**

Super! Na de voorlopig discrete neus wordt het geheel aangevoerd met zijdezachte en knapperige tannine én animo. Het fruit straalt, de spanning is geweldig en precieze tannine houdt het evenwicht aan over de ganse proefervaring. Latour blijft trouw aan zijn stijl en vervolgt alle recente grote wijnjaren. 8 hectares sur sol graveleux-argileux (2/3) et limons argileux (1/3). 100 % Merlot.

92-95 Antonio Galloni – The 2018 Latour à Pomerol is fabulous. Rich, dense and explosive, the 2018 possesses off the charts richness to match its decidedly exotic, opulent personality. Ripeness is pushed to the edge, and yet the 2018 retains striking balance. Inky red fruit, cherry jam and sweet spice notes add to the wine's decidedly flamboyant personality. In a word: Superb.

● 2018 **Clinet Pomerol** CB6 97 JA 97 **74,90**

Clinet 2018 is een reus van een Pomerol. Dit gebald jong vatstaal laat nog niet in zijn kaarten kijken. We wijten dit aan een groter aandeel Cabernet Sauvignon (15 %) in het assemblage. De “rest” is Merlot want er is geen Cabernet Franc meer op Clinet. In sombere weerspiegelingen getooid, schitteren toch rijkelijk fruit en kordate tannines. De beloftevolle, minutenlange finale verraadt ontluikend potentieel. Dit wordt een grandioze Clinet! 14,5 % vol.

91-94 Antonio Galloni – a powerful, explosive wine... Clinet is a winner... / 95-96 James Suckling – it grows and grows on the palate. Extremely long and vivid. Solid as a rock / 97 Jane Anson – One of the star Pomerol names showing us how it's done in 2018. This wine absolutely stands out, being beautifully vibrant and very polished, where you feel the individual strands of flavour and know it's clearly going to age / 96-99 Jeb Dunnuck – Full-bodied, deep, expansive, and layered on the palate, it's an incredibly hedonistic and sexy wine that shows the best of this great vintage...

● 2018 **Hosanna Pomerol** CB6 97+ JD 97-99 **poa**

Wow! Het success van Cabernet Franc is onverhopen in Hosanna 2018. Eerst slaan haast Bourgondische aroma's ons uit ons lood, maar deze sombere, broedende en betoverende mastodont geeft gauw een glimmer van bodemloze aroma's en intensiteit. Jaws streelt plots de proever met kille fraîcheur. Waarachtige intensiteit laat de meeste wijnen uit Pomerol in zijn schaduw. Terecht en zonder schroom. Imposante klasse beklijft zodanig dat... ik me plots betrap met een véél groter glas dan nodig was om te proeven. Rest assured: het deed deugd. 70 % Merlot en 30 % Cabernet Franc. 4,5 hectares sur argile bleue sur graves rouges, sous-sol riche en oxide de fer. Prachtwijn.

95-96 James Suckling – very impressive / 95-98 James Molesworth – Shows heft and muscle throughout. Dense and built for the cellar / 97-99 Jeb Dunnuck – Close in quality to La Fleur Petrus and Trotanoy... flirt with perfection...

● 2018 **Pensées de Lafleur Pomerol** CB3 96 JS 95-96 **120,00**

Er zijn luttele flesjes beschikbaar van dit apart perceeltje van slechts 0,7 hectare middenin de vignoble jardin van Lafleur die de allergrootste 2018 produceerde. By the way: ook dit is succulent! 54 % Bouchet geplukt op 4 oktober en 46 % Merlot geplukt op 21 september. Gelieve ons te raadplegen.

95-96 James Suckling

● 2018 **La Fleur Pétrus Pomerol** CB6 97+ JS 97-98 **163,00**

Dit is bulletproof, ook al lijkt de eerste indruk en attaque zacht en lichtvoetig. Diep robijnrood met een stralende neus van rijpe rode en zwarte kersen. De soepele tannine verblijdt de tong. Het geheel is gelaagd met vanille, peper en kruid en buitengewoon rijkelijk en breed. Moeiteloos spreidt La Fleur Pétrus zijn intensiteit ten toon met knapperige en sappige kersen en pruimpjes. Het bewaarpotentieel is groot maar de harmonie maakt van het proeven nu al een feest. 18,7 hectares sur graves anciennes profondes, blanches ou argileuses. 91 % Merlot, 6 % Cabernet Franc en (zeldzaam in Pomerol) 3 % Petit Verdot. Fantastische La Fleur Pétrus.

94-97 Antonio Galloni – stunning... the 2018 has it all / 97-98 James Suckling / 96-99 James Molesworth – This is a big one 18,5+ / 20 Matthew Jukes – What a wine!

● 2018 **Trotanoy** Pomerol CB6 100 JD 97-100 **poa**

“Ein Meisterstück” in drie verrassingen. De majesteit van Trotanoy 2018 is grandioos en zonder gelijke. Wat een wijn! Het succes van Cabernet Franc op de rechteroever is een feit en Trotanoy is de uitzondering die de regel bevestigt: dit is slechts 10 % Cabernet Franc en de rest gewoonweg Merlot. Dit is de eerste verrassing. De intensiteit is out of this world en blijft ons achtervolgen. We werken forensisch terug om dit onder woorden te brengen. De entrée is suave en plaatst majesteit onmiddellijk centraal. Deze hyper-intense rondeur lijkt weinig te verbergen, terwijl een jonge Trotanoy doorgaans zo gebald en compact is op dit stadium. Zou deze tweede verrassing misleidend zijn? Dit monument staat er voor vele, vele jaren. Zijn zuivere persona alarmeert een derde keer; Trotanoy is dikwijls *terrien* en emotief. Dit is een stadsmens. Trotanoy 2018 roept een intens portret van een overstijgend historisch personage op, maar welke reus precies? Victor Hugo of Auguste Rodin misschien? Of is het een Carravaggio met bloedstollende bijbelscènes op een zwarte achtergrond? Ik laat het in het midden, geniet en wil eigenlijk niets anders meer proeven. Wondermooie complexiteit en voor mij één van de twee perfecte wijnen van het wijnjaar 2018. Een gigant. 7,2 hectare op graves argileuses et argiles noires sur crasse de fer.

96-99 Antonio Galloni – *The 2018 Trotanoy is insanely beautiful... a wine to treasure* / 98-99 James Suckling / 98 Jane Anson – *it doesn't just walk the line, it owns the line... another crazy good year for Trotanoy... handled with aplomb* 97-99+ Lisa Perrotti-Brown – *The first sniff and WOW* / 97-100 James Molesworth – *Gorgeous... A very complete wine that helps set the bar in this vintage* / 97-100 Jeb Dunnuck – *a legendary Pomerol in the making*.

● 2018 **Lafleur** Pomerol CB6 100 JS 100 **poa**

Onze wijn van het jaar. Dit is het in vijf woorden.

De fenomenale Lafleur 2018 vertegenwoordigt perfectie in wijn. Dit proeven is een feest: nergens anders kan tannine zo verbluffen, nergens danst een overvloed aan florale, minerale en fruitige nuances zo op het palet. Nergens is een wijn zo gedetailleerd en geniaal. Lafleur is rijkelijk en fijn gestructureerd, zonder de minste schroom. De onwezenlijke fruitige kern wordt uitgedrukt in gewichtloze intensiteit. Dit is mythisch in elk opzicht from start to finish. Welke finish? De verfijning lijkt eindeloos verder te gaan. Opmerken dat dit een kruising is tussen 2016, 2009 en 2010 verduidelijkt niet veel. Baptiste Guinaudeau's omschrijving van Lafleur 2018 als zijn “flying carpet” wél. Samen met zijn ervaren team plant hij een nieuwe mijlpaal in de legendarische geschiedenis van Lafleur.

54 % Bouchet en 46 % Merlot. Bouchet is de oude variant van Cabernet Franc waarvan het genetisch materiaal dateert van voor de grote vorst van 1956. 3,8 van de 4,5 hectare worden gebruikt voor Lafleur. De rest (0,7 ha) levert Pensées de Lafleur.

100 James Suckling / 97-100 Lisa Perrotti-Brown / 97-100 Antonio Galloni – *The 2018 Lafleur is a stratospherically beautiful, deeply moving wine. A Pomerol of stunning aromatic intensity and depth, Lafleur simply has everything... Stated simply, Lafleur is one of the wines of the vintage. Don't miss it!*

Saint Emilion & Castillon

- 2018 **Saintem** Saint Emilion GC CC12 91 JS 92-93 **12,95**

A proposal you can't refuse. Het is nochtans allerminst mafieus: krokant fruit, stralende tannine, precieze vinificatie en zelfs lengte en jaren bewaarpotentieel. Dit alles tegen een kleine prijs alsof het een fluitje van een cent was. Deze onweerstaanbare Saintem past in elk budget, en is nuttig op elke gelegenheid. Het is een no-brainer zoals Grand Village. Helemaal "Yummy!"

Denis Durantou, de eigenaar van l'Eglise Clinet, maakt Saintem op een perceel van 9 hectare met 100 % Merlot te Saint Etienne de Lisse. De oogst vond plaats tussen 29 september en 9 oktober. 14,50 % vol. De élevage gebeurt in 30 % nieuwe eik.

89-92 Antonio Galloni – really shines / 92-93 James Suckling – This is very perfumed with a firm and solid, stony tannin structure. Lovely, linear line through this. Full and tight at the same time / 90-92 Jeb Dunnuck – a total charmer that savvy readers should snatch up.

- 2018 **de Fonbel** Saint Emilion GC CC12 91+ RP 91-93 **15,50**

Pauline Vauthier van Ausone is een bijzonder getalenteerd wijnmaker. Ook het betaalbare Fonbel bewijst het. Miliou herleidde nochtans de potentiële oogst met 30 %. Maakt dit de resulterende wijn nog intenser? Fonbel is diep robijnrood gekleurd met peperige, florale toetsen in de neus, en heerlijke fruitigheid die nu eens rood (kersjes), dan weer zwart (bosbessen) getint is. De vriendelijke tannines weten zich te gedragen. De finale houdt aan... Dit is lekker en je voelt dat haar goede naam op het spel staat!

Het assemblage is opvallend met 70 % Merlot, 20 % Cabernet Sauvignon en zowaar 10 % zeldzame Carmenere. Château de Fonbel strekt zich uit over 16 hectare ten Zuiden van Saint Emilion. De vinificatie gebeurt voor 30 % op barrique en voor de overige 70 % op inox cuve. Dit is de vriendenprijs in de Ausone-stal.

89-92 Antonio Galloni – Fonbel stands out for its glorious fruit and allure... I loved it / 92-94 Jeb Dunnuck – This is a beautiful wine and my money is on it being a best to date.

- 2018 **Montlandrie** Castillon CC6 92-93 RP 92-94 **16,80**

Succulente tannines menen deze volbloed uit Castillon. Er schuilt dramatisch en onwezenlijk mooi fruit. De geïmagineerde complexiteit schenkt de wijn een luxueus gevoel. De smaakervaring verloopt crescendo alsof deze wijn drie keer zoveel zou kosten. Het bewaarpotentieel is indrukwekkend. Bravo Monsieur Durantou voor – opnieuw – een prachtige Montlandrie! De Merlot werd geplukt tussen 1 en 5 oktober en de Cabernets op 8 oktober. 75 % Merlot, 20 % Cabernet Franc en 5 % Cabernet Sauvignon. 40 % nieuwe eik. 14,5 % vol.

89-92 Antonio Galloni – A sleeper in 2018... powerful, racy and super-expressive / 92-93 James Suckling / 91-93 Jeb Dunnuck – This terrific Castillon is well worth seeking out...

● 2018 **Laroque** Saint Emilion GCC CB6 - RP 95-97 **20,30**

We deden dit jaar een nieuwe ontdekking. Niets bijzonders denkt u: dit is waarschijnlijk een obscure garagewijn waar we duizend keer voor de deur passeerden zonder het op te merken? Helemaal niet: het is een Saint Emilion Grand Cru Classé van zomaar eventjes 58 hectare in Saint Christophe des Bardes op een van de hoogste punten van Saint Emilion. Hoe keken we ernaast? Château Laroque bleef jarenlang lang onder de radar. Zopas stelde de Familie Beaumartin een nieuwe régisseur aan: David Suire, bekend van Larcis Ducasse en Beauséjour Duffau Lagarosse. En dat is nieuw. Zijn eerste wapenfeit is een schot in de roos.

Laroque 2018 is floraal en kruidig. Kalkbodems verlenen hem een frisse mineraliteit. De wijngaard is gemiddeld meer dan 50 jaar oud en werd aangeplant op een densiteit van 7.400 wijnstokken per hectare. Sinds 2018 is hij gecertificeerd als Haute Valeur Environnementale Niveau 3. Lutte raisonnée, bio en biodynamische werkwijzen worden toegepast. We vonden er een plateau, oostelijk gerichte terrassen en westelijke gerichte hellingen, allen op kalk en gefossiliseerde schelpen bedekt met een fijne laag rode en kastanjekleurige klei.

88 % Merlot, 10 % Cabernet Franc en 2 % Cabernet Sauvignon. 50 % nieuwe eik. 14,5 % vol. Dit is nieuw, opmerkelijk en aangenaam geprijsd. De pers is lovend:

91-94 Antonio Galloni – superb drinkability and pure pleasure / 93-94 James Suckling – really delicious... Bright and generous. One of the best from here / 95-97 Lisa Perrotti-Brown – Impressive / 95-97 Jeb Dunnuck – an incredible success / 94-95 Bettane & Desseauve - Un tournant dans l'histoire du cru / 93-95 Jeff Leve – This is your hot tip of the day.

● 2018 **Moulin Saint Georges** Saint Emilion GC CB12 93 RP 92-94 **27,75**

Super! De kleur is somber. De typisch bordelese neus toont fijne eiktoetsen, zachte vanille, kaneel en braambessen. Moulin Saint Georges is suave met rollend zwart fruit en toetsen van ceder en sigaaroods. De soepele tannine is heerlijk. De familie Vauthier spaarde geen moeite: dit is elegant, toonvast, zuiver en beklijvend. Lengte volgt op karrevrachten opulentie. De indruk is nooit flets of vermoeiend, wel integendeel: ragnijne zuren zorgen voor vitaliteit. Bravo aan Pauline. Ausone is eigenaar van deze 7 hectare sinds 1921. 80 % Merlot en 20 % “Cab Sav” of Cabernet Sauvignon. De Merlot werd geoogst op 28 september en 1 oktober, terwijl de Cabernet kon wachten tot 9 oktober. 100 % nieuwe eik.

89-92 Antonio Galloni – plump, juicy and absolutely delicious... positively irresistible / 92-94 Jeb Dunnuck – a beautiful wine

● 2018 **Fonplégade** Saint Emilion GCC CB6 93+ RP 93-95 **31,50**

Fonplégade 2018 is excellent. Ik noteerde het vier maal op mijn proefnotitie. Uitvoeriger omschreven luidt dit: fijn, precies, intens, volmaakt en evenwichtig. Dit werkt op 90 % Merlot en 10 % Cabernet Franc. De oogst vond plaats tussen 21 september en 2 oktober. Het élevage gebeurt op 50 % nieuwe eik, 30 % barriques van een jaar, 10 % op cement en 10 % in amforen. Fonplégade is geliefd in België, al haalde het vroeger nooit zo'n hoge kwaliteit als vandaag. De absolute toewijding van de familie Adams ligt hier aan de basis. And it shows!

92-95 Antonio Galloni – rich, layered and sumptuous, to a degree it has not been before... absolutely gorgeous...

● 2018 **Petit Figeac** Saint Emilion GC CB6 - - **42,00**

Petit-Figeac is de tweede wijn van Figeac sinds 2012. 39 % Merlot, 16 % Cabernet Franc, 45 % Cabernet Sauvignon. Elevage gedurende 15-18 maand op 30 % nieuwe eik. Wij hebben Petit Figeac niet kunnen proeven tijdens ons bezoek aan Figeac, maar Frédéric Faye verzekerde ons dat hij “é-nor-me” is. We nemen hem graag op zijn woord. Lees verder bij 2018 Figeac...

Volgens Frédéric Faye: “Le Petit Figeac 2018 présente une robe brillante, couleur rubis foncé. Le nez révèle une parfaite maturité du fruit qui se prolonge sur des arômes de mûres. L'attaque est d'une grande fraîcheur, le milieu de bouche s'ouvre sur des notes profondes de cassis, La structure est veloutée avec des tannins fins et enrobant., La finale est savoureuse, longue, effilée avec un retour aromatique tout en élégance de myrtilles. Un vin séduisant, gourmand, raffiné avec une touche de modernité. Centré sur l'expression du fruit et la finesse des tannins, un vin de plaisir, à déguster et partager. Le digne reflet du Grand!”

● 2018 **Clos la Madeleine** Saint Emilion GCC CB6 94 JS 93-94 **49,00**

Clos la Madeleine is perfect gestructureerd, zuiver en klassevol. Hij is efficiënt in een lichtere, fijnere stijl dan zijn collega's en daarom ook zo aantrekkelijk. 2,3 hectare op klei over kalk. 76 % Merlot en 24 % Cabernet Franc.

91-94 Antonio Galloni – *A wine of energy and persistence, Clos La Madeleine is a winner in 2018* / 93-94 James Suckling / 94 Jane Anson / 92-94+ Lisa Perrotti-Brown / 93-96 James Molesworth

● 2018 **Beau Séjour Bécot** Saint Emilion 1er GCC CB6 96-97 RP 95-97 **52,00**

De heropstanding van Beau Séjour Bécot is een feit in 2018. Juliette Bécot en oenoloog Thomas Duclos zorgden voor een gelukkige concours de circonstances. Het resultaat is een gepolijste compositie, zijdezachte tongval, succulente rijpheid, intense milieu de bouche en een wonderschone finale. Bécot is volmaakt maar blijft vooral plezier geven. Deze even imposante als charmante come back behoort zonder meer tot de allerbeste wijnen van 2018.

80 % Merlot, 15 % Cabernet Franc en 5 % Cabernet Sauvignon. Elevage gedurende 16 maand in 56 % nieuwe eik, alsook amforen en een vat van 20hl. 8.800 kisten of 105.600 flessen worden vervaardigd dank zij een rendement van 46 hl/ha.

94-97 Antonio Galloni - *fabulous. Dense, rich and explosive, the 2018 has it all. Soaring aromatics and... regal contours... tremendous character and personality... dazzles... utterly captivating...* / 95 Jane Anson / 95-97 Lisa Perrotti-Brown / 95-97 Jeb Dunnuck – *a brilliant wine It's as classy as it gets* / 96-98 Jeff Leve – *Just when I was sure the 2016 Beau-Sejour Becot was the best wine ever produced at the property, along comes the 2018!* / 96-99 James Molesworth – *Juicy and forward in feel, with fresh plum, blackberry and anise notes. Dense, but still silky and refined in feel, revealing a long mineral echo through the finish. This is so pure, it seems almost too easy to drink already, just as you realize how ridiculously long it is.*

● 2018 **La Clotte** Saint Emilion GCC CB6 96+ AG 93-96 **52,60**

2018 La Clotte is de beste ooit. Pauline Vauthier en team Ausone slaan een slag! De fenomenale neus straalt met rood en zwart fruit, leder en zoethout, mineralité en florale accenten. De volmaakte milieu de bouche zit boordevol zacht fruit (framboosjes en kersjes) en majestueuze tannine. De finale is super. Vroeg genieten kan. Drinkplezier spreiden over 20 jaar ook. Als u het mij vraagt: dit is een baby Ausone méér nog dan de tweede wijn La Chapelle d'Ausone.

La Clotte is 400 meter verwijderd van Ausone, die er eigenaar van is sinds 2014. De wijngaard is nu nog gemiddeld 55 jaar, maar wordt voor de helft heraan geplant. Encépagement én assemblage zijn nog 85 % Merlot, 10 % Cabernet Sauvignon en 5 % Cabernet Franc. De Merlot werd geplukt tussen 27 september en 2 oktober en de Cabernet Franc volgde op 9 oktober. 100 % bijzonder fijne nieuwe eik. Vyncke-Daels houdt enkele kistjes achter de hand voor ware speurneuzen. Gelieve ons te raadplegen.

93-95+ Lisa Perrotti-Brown – *Deep purple-black in color, it leaps from the glass with gregarious scents of crushed blueberries, Morello cherries and black raspberries with touches of oolong tea, violets, mocha and cigar box plus a waft of cedar. Full-bodied with a solid frame of fine-grained tannins and oodles of freshness, it is packed with vibrant black and blue fruits layers, finishing long with great purity* / 93-96 Antonio Galloni – *fabulous... compelling... I loved it* / 94-96+ Jeb Dunnuck – *a sensational wine in the making... brilliant.*

● 2018 **Larcis Ducasse** Saint Emilion 1er GCC CB6 96-97 JS 97-98 **57,40**

Stel je voor! Een aanvaring op de werkvloer van de proeverij... Ik geraak plots zwaar in de clinch met een Zwitserse collega. Welke is de beste: Pavie Macquin of Larcis Ducasse? Geen bloed over de pampas, maar elektriciteit in de lucht. Ik hou voet bij stuk: Larcis Ducasse wint het duel met gemak. We put the money where our mouth is... Larcis Ducasse 2018 brengt niet alleen klasse maar ook een gezonde dosis fun. Het geheel is fijn en lichtvoetig. Inktzwart tooit de kern van het glas, met slechts een purperen randje. De neus komt bijna zoet over met cassis en wilde vlierbessen. De allesomvattende tannine is het tegenovergestelde van vierkant of massief: dit is rond en volmondig. Fraîcheur rules! Beheerste intensiteit houdt de finale riant. Bravo David Suire. Stéphane Derenoncourt consulteert. De Zwitser is K.O. 89 % Merlot en 11 % Cabernet Franc geplukt tussen 21 september en 4 oktober. Het rendement is 32hl/ha en de productie beperkt zich tot zo'n 2.400 kisten. Beperkt beschikbaar en enkel na onze bevestiging.

94-97 Antonio Galloni – A wine of total sophistication and class, Larcis Ducasse is fabulous in 2018... like few wines in this vintage... I loved it / 97-98 James Suckling / 96-98 Lisa Perrotti-Brown / 95-97+ Jeb Dunnuck – deep and thrillingly pure, with fine tannins and a beautiful finish. / 97-99 Jeff Leve – The purple hue announces this is a wine to take notice of and 2018 is up to the task. Full-bodied, the wine hits your palate with layers of decadently textured fruit that never quits. It is hard to say what I was digging more, the opulence on the mouth or the cage match between the density and freshness. The match came to a draw. The seamless finish is nearly endless. The wine coats your palate and stains your teeth, remaining perfectly in balance.

● 2018 **Clos Fourtet** Saint Emilion 1er GCC CB6 97+ WS 96-99 **95,20**

Donker als de nacht en een gebalde neus van blauw fruit en vanille. Deze korte Genesis vertelt nog niet veel. Pas dan overkomt ons een Big Bang met knapperige fraîcheur en superieure tannine. Aromatisch vertoont Clos Fourtet betoverend reliëf met in de kern, cassis, pruimpjes en kruiden. Clos Fourtet is royaal in zijn evenwicht. De présence en milieu de bouche is fenomenaal en de graad van perfectie in het evenwicht is ontroerend. De fijne, droge tannine is groots. No such thing as "Small is beautiful" op Clos Fourtet, die enkel in oppervlakte klein is... Alles is er, en alles is immens. Net is Clinet komt dit jong vatstaal natuurlijk nog zeer gebald en lineair over, maar het is oh zo beloftevol. Op dit stadium lijkt dit wel het tegenovergestelde van het bloedmooie Beau Séjour Bécot, maar geen nood: wanneer het hek van de dam komt, wordt dit een Bijbels feest van Canaa! Of zoals Emmanuel de Saint Salvy me zei: « Revenez dans trois semaines ! C'est plus un vin de Jésuite qu'un vin monacal. » Kan ik nog volgen? Het tweekoppig dreamteam van consultants bestaat uit Stéphane Derenoncourt en de legendarische Jean-Claude Berrouet. Het assemblage is 90 % Merlot, 7 % Cabernet Sauvignon en 3 % Cabernet Franc. De oogst vond plaats tussen 25 september en 9 oktober. Het rendement bedraagt slechts 33 hl/ha. 60 % nieuwe eik. 80 % Grand Vin. 14 % vol.

94-97 Antonio Galloni – One of the wines of the vintage... positively stunning... it is the wine's exceptional sense of harmony that leaves the deepest impression... Don't miss it / 96-97 James Suckling – This is one of the best wines I have had from here... Exciting / 97 Jane Anson – Easily as good as the 2015 / 95-97 Jeb Dunnuck – a beauty.

● 2018 **Canon** Saint Emilion 1er GCC CB6 97 JS 98-99 **98,00**

Stel: u koopt maar één wijn dit jaar. Toegegeven, dit is een bizar idee en we raden dit gevaarlijk gedrag af. Maar soit: dan is het waarschijnlijk Canon. De neus is Chanel gearfumeerd met moccha, zoete kersjes et ceterae. Canon verovert het palet met aplomb: vers fruit gesneden met fraîcheur rolt opulent over de tong. Hij is superlatief in elk opzicht met verfijnde tannines, fluwelen structuur en glanzend fruit. Gechocolateerd. De cremeuze epiloog is spannend en floraal dank zij, weer eens, die hemelse fraîcheur. Lang hoeft u niet op Canon te wachten (hij is nu al zijdezacht), maar dat hij zal bewaren en nog openbloeien.

72 % Merlot en 28 % Cabernet Franc. De oogst vond plaats tussen 7 en 27 september voor de Merlot, en tussen 2 en 5 oktober voor de Cabernet Franc. We noteren een flink rendement van 42 hl/ha. De druiven werden tweemaal gesorteerd: eens voor, en eens na éraflage. Daarop volgde koude maceratie op 8 °C gedurende 72 uur, cuvaison over 28 dagen en malo-lactische gisting op barrique. 18 maand élevage op 52 % nieuwe eik, 48 % op vaten van een jaar. De tonneliers zijn Darnajou, Saint Martin, Sylvain, Nadalié, Taransaud, Quintessence en Demptos. 14 % vol. pH 3,66. De steroenoloog van het moment, Thomas Duclos, werkt mee.

94-97 Antonio Galloni – Canon is magnificent in 2018... Most importantly, I am blown away by how much precision and persistence there is given the wine's concentration and overall richness. The 2018 Canon is magnificent. That's pretty much all there is to it... / 98-99 James Suckling – A superb and focused wine. Classy all the way. New 1955? / 97 Jane Anson – This wine just gets better and better / 97-99 Lisa Perrotti-Brown / 96-99 James Molesworth / 97-99 Jeff Leve – There is length, which is what the doctor ordered as you want to enjoy as much of this for as long as possible.

● 2018 **Bélaïr Monange** Saint Emilion 1er GCC CB6 97 RP 97-99 **116,00**

Deze succulente Bélaïr Monange is één en al verfijning en evenwicht. Zou dit Canon overtreffen? Château Bélaïr, gelegen naast Canon en boven Angélu, heet Bélaïr Monange sinds 2008. De onverdoken bedoeling van de eigenaar is de wijn terug op het pijl van Ausone te brengen, zoals een eeuw terug. Dit lukt al aardig! Slechts 16 van de 23,5 hectare zijn vandaag in productie. 90 % Merlot en 10 % Cabernet Franc, waarvan meerdere percelen een eeuw geleden werden aangeplant. Annonce werd daarom in het leven geroepen: deze tweede wijn verzamelt het fruit van de jongere percelen. Het terroir bestaat uit calcaire op het plateau en argile bleue sur calcaire op de hellingen. 4.000 kistjes zullen worden geproduceerd. Purper schittert. Zwarte kersen en kruiden geven reliëf aan de neus. Het palet is zijdezacht met een gepolijste kern van zuiver zwart fruit. De tanine heeft greep. Tegelijk gewichtloos en rijkelijk intens brengt Bélaïr Monange 2018 zacht, floraal fruit op het voorplan. Bélaïr Monange 2018 is misschien de beste ooit!

97 Jane Anson – A gorgeous wine, with concentrated power offset by lift and lyricism. It fully expresses the character and personality of its location on the limestone plateau, showing real juiciness and a focussed minerality, with extremely flavourful crushed raspberry and blackberry fruits, and touches of peony and rose on the nose. This is delicious, graceful, spicy and persistent, with notes that spiral both downwards and upwards. The violet reflections are off the chart / 98-99 James Suckling / 97-99 Lisa Perrotti-Brown / 96-99 James Molesworth / 95-97+ Jeb Dunnuck – thrilling / 98-100 Jeff Leve

● 2018 **Figeac** Saint Emilion 1er GCC CB6 98+ WS 97-100 **203,00**

37 % Merlot, 30 % Cabernet Franc en 33 % Cabernet Sauvignon. Frederic Faye vergelijkt deze 2018 met de schitterende 2016 maar “more crystalline and focussed”. Hij lost zijn belofte in. Diep robijnrood tooit het glas met een expressieve neus van cassis, chocolade, kruiden en grafiet. Het opulent palet van rijpe zwarte kersen en bessen vertoeft in hemels evenwicht. Fijne zuren en mondvullende tannine verlenen een exuberante maar frisse milieu de bouche. De finale is majestueus. Figeac staat vandaag op de top van zijn kunnen: de wijnen blijven fijn, zuiver en klassiek, maar zijn nu rijper en meer gepolijst dan voorheen.

De oogst van 2018 nam haast een maand in beslag: tussen 17 september en 1 oktober voor de Merlot en tussen 2 en 12 oktober voor de Cabernets. Na koude maceratie op 8 °C, volgde 30 dagen cuvaison. Malo-lactische gisting gebeurde op 100 % nieuwe eik van zeven tonneliers, meer bepaald Sylvain, Dempptos, Seguin Moreau, Bel Air, N dalié, Taransaud en Tonnellerie Bordelaise. 14 % vol.

96-99 Antonio Galloni – *The 2018 Figeac is simply magnificent. A regal, soaring wine with tremendous vertical lift and nuance, the 2018 is marvelously complete from the very first taste. All the elements fall into place effortlessly... The 2018 Figeac is brilliant. That's all there is to it* / 97-99 Lisa Perrotti-Brown – *Wow—the Cabernet really makes itself known this vintage, and it is good. The signature of this wine is so clear, so defined, that this is a Bordeaux wine without peers. In my view, this is the finest Figeac ever produced* / 98-100 Yohann Castaign – *Quand Figeac dompte ses cabernets et laisse s'exprimer ses merlots, c'est un des très très grand de Bordeaux. Magnifique. Un millésime qui fera date pour cette propriété. Très belle adéquation terroir / cépages / équipe. Un Figeac cristallin* / 98-99 James Suckling / 98 Jane Anson / 97-100 James Molesworth – *One of the highlights of the vintage* 97-99 Jeb Dunnuck – *Hats off to director Frédéric Faye for another viscerally thrilling wine that's up with the crème de la crème of the vintage* / 19/20 Bettane & Desseauve / 97 Jean-Marc Quarin / 97-99 Roger Voss / 98-100 Jeff Leve

● 2018 **Cheval Blanc** Saint Emilion 1er GCC CB6 99 AG 97-100 **616,00**

Pierre-Olivier Clouet ziet in 2018 de vibrante rijpheid van 1998 en verfrissende intensiteit van 2016. Voor afficionados volstaat dit. Mocht u nog twijfelen: zes critici verleenden een perfecte score.

Werkelijk iedereen is gelukkig: het was niet alleen een mooie oogst, maar ook een grote. Met 43 hl/ha (of 120 à 125.000 flessen Grand Vin) is dit « la vendange la plus pantagruellique » sinds 1993. De kleur is diep robijnrood. De florale neus herinnert aan de stencil van vervlogen tijden, maar ook kruidnagel, nootmuskaat, witte Sechuanpeper en zwarte kers. Het complexe palet vertoont donker fruit, grafiet en zoete kruidigheid, omgeven door fraîcheur. Gewichtloze intensiteit sublimeert de floraal geparfumeerde kern van rood fruit. Naadloze tannine bezorgt het geheel een gechocolateerde textuur van moccha over getoaste eiktoetsen. De beklivende finale maakt de expressie kristallijn; ze is nog frisser dan ze krachtig is. Zelfs met die overbloedige power lukt Cheval Blanc het huzarenstuk om essentieel, elegant en harmonieus te blijven. Geen van zijn vele eigenschappen overtreft een andere. Opdracht volbracht!

Cheval Blanc is de grootste naam in Saint Emilion. De wijngaard van 39 hectare grenst aan Pomerol en bezit opmerkelijk veel Cabernet Franc (49 %), de druif die zich duidelijk illustreerde in 2018. Dit is één van de grootste Cheval Blanc van de laatste 20 jaar.

97-100 Antonio Galloni – *dazzling... endowed with phenomenal balance... overall sense of harmony... a truly unforgettable Cheval Blanc* / 97-100 Jeb Dunnuck – *another magical wine from this estate and is certainly in the same league as the 1998, 2000, 2005, 2009, 2010, and 2015* / 98-100 Jeff Leve – *The depth of fruit is off the charts. The sensual, sexy feel on the palate is unique. The over 60 second finish is too short because you'll never want it to end.* / 98-99 James Suckling / 98-100 Jane Anson / 97-99 Lisa Perrotti-Brown / 19,5/20 Bettane & Desseauve - *vin hors norme... Une grande émotion* / 100 Jean-Marc Quarin / 96-98 Roger Voss / 18,5/20 Julia Harding / 18-18,5/20 *Revue des Vins de France* / 18-18,5/20 *Le Point* / 18,5+/20 Matthew Jukes – *a superbly suave and commanding Cheval Blanc* / 98-100 Yohann Castaign – *Du grand Cheval Blanc.*

● 2018 **Ausone** Saint Emilion 1er GCC

CB6

99

RP 98-100

poa

Alpha en Omega. Het start met een magische neus, het zet door met fraîcheur en sluit pas minuten later af na een pracht van een finale. Ausone 2018 ontsluit zich met rijkelijke intensiteit die gestaag evolueert naar een monumentale proefervaring. Ausone toont dat hij de beste en de mooiste is en de logica is onweerlegbaar. Deze betrouwbare Saint Emilion 1er Grand Cru Classé A staat voor onwezenlijke sensorische ervaringen. Twijfel of zwakte is niet aan hem besteed. Ausone 2018 prijkt op het allerhoogste echelon.

60 % Cabernet Franc en 40 % Merlot. 100 % nieuwe eik. 20.000 flessen zullen worden gebotteld. Diep donker gekleurd met een neus van rijp zwart fruit, getoaste amandel en zoethout. Het volmondig palet staat voor kracht, terwijl fluwelen tannine de fruitige kern van cassis, zwarte bessen en donkere kers ondersteunt. De opbouw van de complexiteit verloopt gestaag met geroosterende expressoboontjes, donkere chocolade en massa's rijp fruit die in golven over de tong rollen. De textuur is precies en gepolijst en fraîcheur brengt harmonie. Ausone 2018 is uiteraard bijzonder indrukwekkend en vertoont immens bewaarpotentieel.

Beperkte beschikbaarheid laat ons niet toe iedereen te plezieren. Kopers van voorgaande jaargangen worden bij voorrang ingelicht.

97-100 Antonio Galloni – without question one of the wines of the vintage / 99-100 James Suckling – Amazing depth and purity of fruit. Incredible beauty. Sexy / 98-100 Jane Anson – Amazing! / 98-100 Lisa Perrotti-Brown - heart-stopping beauty / 96-99 Jeb Dunnuck – should knock your socks off / 19-19,5/20 Bettane & Desseauve / 99 Jean-Marc Quarin / 98-100 Jeff Leve / 19,5+/20 Matthew Jukes – One of the wines of the vintage, this is an anthem to Cabernet Franc and its awesome potential which was realised in 2018.

Haut Médoc

● 2018 **Sénéjac** Haut Médoc CC12 - JS 92-93 **11,60**

Sénéjac is een favoriet in het meest toegankelijke prijssegment. We zien het in de blinkende ogen van onze klanten als we vandaag de 2015 laten proeven! De 2018 is veelbelovend. Het assemblage is 59 % Cabernet Sauvignon, 29 % Merlot, 7 % Cabernet Franc en 5 % Petit Verdot. 14 % vol. De oogst vond plaats tussen 20 september en 12 oktober en het rendement bedraagt 38hl/ha. De élevage neemt 15 maand in beslag op 30 % nieuwe eik.

Sénéjac is niet zomaar een Haut Médoc. Het is eigendom van Nancy Cordier en Jean-Paul Bignon en wordt vandaag geleid door hun dochters Philippine en Marguerite en hun neef Gustave. De familie Cordier brengt al het savoir-faire van Château Talbot met zich mee alsook de invloed van Eric Boissenot als consulent. De wijngaard omvat 41 hectare op diepe, zanderige Graves. De densiteit van aanplanting van deze gemiddeld 35 jaar oude wijngaard is 6.600 wijnstokken per hectare. Hij is beplant met 52 % Cabernet Sauvignon, 36 % Merlot, 8 % Cabernet Franc en 4 % Petit Verdot.

89-91 Antonio Galloni – The 2018 Sénéjac is powerful, racy and super-expressive. Floral and savory notes add striking shades of nuance to the dark fruit as this gorgeous Haut-Médoc opens in the glass. Pliant and rich in the glass, with striking aromatic top notes Sénéjac is brilliant in 2018. Best of all, it should be a tremendous value.

● 2018 **Charmail** Haut Médoc CB12 90-91 JS 92-93 **12,95**

Charmail charmeert vanaf de eerste indruk. Hoe kan het ook anders? We genieten. Na de scharlaken schijn en de rijkelijke neus is de intense tongval opvallend zacht; een geslaagde touch-down! Deze bekoorlijke Haut Médoc uit Saint Seurin de Cadourne ontwikkelt zich zonder overmoed ook al komen de heerlijk versmolten tannines toch met de Pomp and Circumstance à la Sir Edward Elgar op de proever af. Geslaagd, fris en vrij sensueel in zijn uitdrukking. 39 % Merlot, 37 % Cabernet Sauvignon, 13 % Cabernet Franc en 11 % Petit Verdot. 14 % vol.

88-91 Antonio Galloni – bold, powerful and quite expressive / 92-93 James Suckling – One of the best from here?

Margaux

- 2018 **Siran** Margaux CB12 91+ JS 94-95 **23,80**

Dit bevalt me meer nog dan du Tertre. Er is dit jaar onvoldoende Angludet. Maar er zijn geen excuses nodig om voor Siran te kiezen! Deze schitterende Margaux vertoont zowel een mentholé kantje als een warme toets. Het is één en al charme, soepele intensiteit en... grenzeloos drinkplezier. 45 % Cabernet Sauvignon, 44 % Merlot 10 % Petit Verdot en de rest Cabernet Franc. Elevage gedurende 12 maand op 35 % nieuwe eik.

89-92 Antonio Galloni – There is a sense of exuberance and energy to the 2018 that is impossible to miss / 94-95 James Suckling – solid Siran... Shows depth and density / 93 Jane Anson – Another impressive Margaux... a lovely Siran packed full of tannins, fruit and acidity - the triumvirate.

- 2018 **Labégorce** Margaux CB6 91+ JD 93-96 **24,38**

Marjolaine Maurice-de-Coninck kwam in 2009 van Fonplégade en beheert zowel Marquis d'Alesme als Labégorce sinds de integratie van Labégorce Zédé door eigenares Nathalie Perrodo. Dank zij haar is Labégorce van het ene jaar naar het andere steeds beter! Lichte kirschoetsen op een fumé achtergrond maken van deze zachte Margaux weer eens een hebbeding. 50 % Cabernet Sauvignon, 44 % Merlot, 3 % Cabernet Franc en 3 % Petit Verdot. De oogst vond plaats tussen 20 september en 15 oktober. Elevage in 40 % nieuwe eik van vijf tonneliers. 14 % vol.

90-93 Antonio Galloni – undeniably delicious / 93-94 James Suckling / 93 Jane Anson – back to being 50 % Cabernet Sauvignon... It's a lovely Labégorce / 92-95 James Molesworth / 93-96 Jeb Dunnuck – Another winner from Margaux... it's a rocking value in the market today.

- 2018 **du Tertre** Margaux GCC CB6 93 JS 94-95 **34,30**

2018 Château du Tertre is degelijk. De cremeuze neus blijft fris en floraal met rood fruit en knapperige, donkere kersjes. Rijpheid stelt een elegante en frisse sensatie centraal in de mond met accenten van viooltjes, zwarte bessen en knappe tannine. Kaneel en kruidnagel doorspekken het fruit dat aanhoudt tot in de finale. Dit zal de talrijke volgelingen plezieren. 40 % Cabernet Sauvignon, 30 % Merlot, 16 % Cabernet Franc en 14 % Petit Verdot. Het élevage wordt 12 maand op 30 % nieuwe eik.

17/20 Julia Harding – Really pure, delicately floral, smells – and tastes – elegant. Fine texture, dry tannic finesse. Unusually pretty in this vintage. Lots of freshness through to the finish. Already showing real refinement...

- 2018 **Marquis d'Alesme** Margaux GCC CB6 93+ JD 95-97 **36,40**

55 % Cabernet Sauvignon, 35 % Merlot, 5 % Cabernet Franc en 5 % Petit Verdot. De oogst vond plaats tussen 25 september en 12 oktober. Na een koude maceratie op 6°C en zo'n dertig dagen cuvaison volgde de malo-lactische gisting op vat. Elevage in 65 % nieuwe eik gedurende 18 maand, waarvan 6 maand sur lie. 14,5 % vol. 4.000 kistjes. Michel Rolland is consulent.

92-95 Antonio Galloni – gorgeous... really impressive / 94-95 James Suckling / 94 Jane Anson – Good stuff / 94-96 Lisa Perrotti-Brown / 93-96 James Molesworth – Plush and enticing, with a caressing feel. Long and gorgeous / 95-97 Jeb Dunnuck – might just be the best yet... brilliant Margaux readers should snatch up! / 94-96 Jeff Leve – Talk about a home run, this is one of the most improved estates in the Margaux appellation and it still sells for a song!

● 2018 **Giscours** Margaux GCC CB6 95-96 JS 96-97 **51,80**

Het glas is zwart. De neus krult van plezier in fijnbesnaarde mineraliteit, blauw fruit en peperige warmte. De luxe tongval en excellente milieu de bouche worden bepaald door prachtige tension. De stevige Giscours 2018 is heerlijk: Alexander Van Beek beschrijft hem als een meer preciezere 2015. Als je weet hoe fijn die laatste wel is...

93-96 Antonio Galloni – certainly the best recent vintage I have tasted / 96-97 James Suckling – Classically structured. Finely toned and formed young red / 95 Jane Anson – There’s an effortless quality to the tannins, but this is definitely built to last / 95-96 Bettane & Desseave / 19/20 WeinWisser / 95-97 Roger Voss / 17/20 Julia Harding – Most elegant vintage of Giscours I have tasted / 17+/20 Matthew Jukes – One of my favourite Giscours in recent vintages, I am impressed.

● 2018 **Rauzan Ségla** Margaux GCC CB6 99 JS 99-100 **poa**

Na Canon 2015 en 2016 maakt Nicolas Audebert opnieuw een magistrale wijn. Rauzan Ségla is één van de meest frappante wijnen van 2018 en de meest gracieuze ooit. Dit summum overtreft de voorgangers 2015 en 2016.

Rauzan Ségla 2018 straalt midnight blue, hue to the core en aromatische zuiverheid moeiteloos uit. Een soupçon van geplette pétal de rose, viooltjes, bosbessen en verrukkelijk kruidig vlees. De tannines zijn satijn, de kern is fruitig en bekleed in golven van fraîcheur. Intensiteit. Structuur van honing. Le milieu de bouche est une caresse... Licht gerookte volutes dwarrelen door het heerlijk somber fruit en de energie is tastbaar en sensueel. Vriendelijke elegantie komt gedisciplineerd tot uiting dankzij fraîcheur. Deze wijn is een model. Het evenwicht is extreem verfijnd en schoonheid drukt zich uit in lengte en precisie. 56 % Cabernet Sauvignon, 40 % Merlot, 2 % Cabernet Franc en 2 % Petit Verdot. De Cabernet Sauvignon werd geplukt tussen 27 september en 11 oktober, de Merlot tussen 13 en 27 september en de Cabernet Franc en Petit Verdot op 27 en 28 september. Het rendement beperkt zich tot 32 hl/ha. Elevage gedurende 18 maand in 65 % nieuwe eik. Evenwicht in alcohol en aciditeit is merkbaar met 13,2 % vol en pH 3,68.

Naar verluidt was hun millésime 1900 ook niet mis... Is dit een 100-punten wijn? We komen aardig in de buurt, al dankt Rauzan Ségla zijn succes méér nog aan karakter dan enkel aan perfectie. Omwille van deze Ava Gardner-indruk zal u op geen enkel stadium van de evolutie zijn leeftijd raden. We zitten voor jaren goed. Neal Martin proeft 2018 pas vanaf september, maar bemachtigde al een staal op 2 mei in London. Hij schreef: “Rauzan-Ségla put a big stupid grin on my face”. It says it all.



Voor ons is dit de originele Voiture Noire van Bugatti. De wulpselijne lijnen, perfecte overeenstemming tussen vorm en functie, verve en allure zijn dezelfde. We zien zwart lak weerspiegelen in het glas! In 1937 Jean Bugatti bouwde vier type 57SC in de Atlantic Coupé-serie. S stond voor surbaissé en C voor compressor. Paardenhaar vulde de zetels bedenkt met geitenleer, maar deze vederlichte sportwagen, gemonteerd in magnesium platen, zou nog altijd vlotjes tegen 200 km per uur bollen! Dit monument tussen vooroorlogse automobielen is immens waardevol. In 1940 zette Ettore Bugatti zijn auto op een trein naar Bordeaux... waar hij nooit aankwam. Hardnekkige geruchten plaatsen deze wagen vandaag in een Belgische collectie. Rauzan Ségla 2018 legt dezelfde weg af.

97-100 Antonio Galloni – The 2018 Rauzan-Ségla is fabulous. Regal and soaring in the glass, Rauzan-Ségla is simply unforgettable. Stunning aromatics and layers of flavor develop in the glass in a drop-dead gorgeous Rauzan that will leave readers weak at the knees. Inky and explosive, the 2018 possesses off the charts intensity and richness. Leather, licorice, spice and grilled herbs add nuance as the 2018 builds to a huge crescendo of aromas, flavors and textures on the finish. I won’t be surprised if one day the 2018 is considered among the greatest Rauzan-Séglas of all time. It is a tremendous achievement by the property and the team lead by Technical Director Nicolas Audebert. Don’t miss it! / 99-100 James Suckling – This is one of the most structured and deep Rauzans I have tasted with a full body, layers of fruit and a firm and polished tannin backbone. Compact and composed. Such depth and power / 97-99+ Lisa Perrotti-Brown – Seduction in a glass / 96-99 James Molesworth / 96-98 Jeb Dunnuck – You probably couldn’t have too much of this in the cellar.

● 2018 **Palmer** Margaux GCC CB6 97+ RP 97-99 **265,00**

Van catastrofe naar triomf. Er is een weg, en die vinden we op Palmer. Sinds 2009 hanteert Palmer een biodynamische werkwijze (gecertificeerd in 2014). In juli 2018 moest Thomas Duroux letterlijk toekijken hoe mildiou het potentieel rendement van 38-39 tot 11hl/ha herleidde. Massa's tannine concentreerden zich op deze kleine hoeveelheid fruit met **de zeldzaamste, meest intense en duurste Palmer van de geschiedenis** tot gevolg. De hoeveelheid neerslag die normaal over een jaar verwacht wordt, viel op zes maand tijd. Vochtigheid en warmte brachten mildiou waartegen bio-jongens niet zijn bestand. De kans dat dit zich herhaalt is haast nihil, denken ze. Ze nemen het sportief op: "Le mal est fait". Er bleef gemiddeld anderhalve tros per wijnstok over en daarmee zou het moeten gebeuren. En het gebeurde: de zomer van 2018 werd de warmste sinds 2003, maar bleef gespaard van een hittegolf. De oogst werd uitgesteld in de aanloop naar hogere fenolische rijpheid; ze namen een maand de tijd om 60hl te plukken... Palmer 2018 is excellent, fruitig, rijkelijk en volmondig, maar dan "off the charts"! Het alcoholgehalte bleef nochtans beperkt tot 14,3 % vol en de pH was met 3,83 "pas déconnant". Warme zomers leiden tot minder zuren ter ondersteuning van tannine die op zijn beurt het fruit moet structureren. Extractie werd tot een minimum herleid. Met een assemblage van 53 % Cabernet Sauvignon, 40 % Merlot en 7 % Petit Verdot is er nog iets méér Merlot dan gebruikelijk. Risqué, maar uiteindelijk blijft Palmer "très margalais" en een ware Margaux. Palmer voorziet een élevage van 20 maand met levering in 2021 of 2022. 2018 brengt de meest unieke Palmer ooit, met slechts 6.000 kistjes en géén Alter Ego.

97-100 James Molesworth / 98 Jane Anson / 95-98 Antonio Galloni – Rich, unctuous and flamboyant in its ripeness, the 2018 possesses off the charts intensity from start to finish... a stunning, head-spinning wine... A wine of pure and total pleasure / 97-99 Lisa Perrotti-Brown – This is one of those 2018 wines that has a beguiling brightness that comes from the many floral, spice and mineral accents among all that rich fruit. WOW! / 95-97+ Jeb Dunnuck – A massive beast of a wine... it's one thrilling, singular mouthful of a Palmer that has masses of ripe tannins, terrific balance, and a blockbuster finish. It's going to require upwards of a decade of bottle age and should live for just about forever.

● 2018 **Château Margaux** Margaux 1 er GCC CB6 97+ JS 99-100 **480,00**

Château Margaux is vermaard sinds de XVII^{de} eeuw. Directeur Paul Pontallier overzag een gouden periode tussen zijn aankomst in 1983 en zijn vroegtijdig overlijden in 2016. Paul wordt voortaan opgevolgd door Philippe Bascaules, zijn voormalige rechterhand die teruggeroepen werd uit Californië door eigenares Corine Mentzelopoulos. De indrukwekkende wijnen zijn bijzonder stijlvol: "une main de fer dans un gant de velours". De selectie is onverbiddelijk met tweede, derde en zelfs "vierde" wijnen. Op de broedende neus van cassis, peper en blauwe bes, volgt tannine van cashmere die zwart fruit, florale toetsen en fijne eiktoetsen omlijst. Vibrante fraîcheur walst over de tong tot in de fenomenale finale. Het rendement in 2018 bedroeg slechts 31 hl/ha (ipv het gebruikelijke 40). Saignée was overbodig gezien de intensiteit van de most. De Grand Vin vertegenwoordigt 36 % van de oogst met een assemblage van 90 % Cabernet Sauvignon, 4 % Merlot, 4 % Cabernet Franc en 2 % Petit Verdot. Vijf critici oordelen met perfecte scores.

95-98 Antonio Galloni – one of the finest Margauxs in recent memory / 99-100 James Suckling – Wow / 98 Jane Anson – Without doubt an incredible Margaux / 97-100 Lisa Perrotti-Brown – Magnificent / 98-100 Jeb Dunnuck – One of the wines of the vintage / 99-100 Jean-Marc Quarin / 98-100Yohann Castaing / 97-99 Roger Voss / 19,5-20/20 Revue des Vins de France / 97-99 Jeff Leve

Saint Julien

● 2018 **Les Fiefs de Lagrange** Saint Julien CB12 90+ JS 92-93 **20,30**

Les Fiefs de Lagrange is altijd een heerlijke tweede wijn en in 2018 zeker. Hij is “kriekerood”, fijn en precies aangepakt in mooie tannine. Het is een toffe wijn die jaren drinkplezier belooft. Matthieu Bordes slaagt zowel met de Grand Vin als met deze schitterende Fiefs. Bravo!

88-90 Antonio Galloni – The 2018 Les Fiefs de Lagrange is absolutely gorgeous... succulent, racy second wine... What a beautiful wine this is / 92-93 James Suckling

● 2018 **Gloria** Saint Julien CB12 94-95 RP 92-94 **33,60**

Als je Gloria kent, herken je hem in een oogwenk: tegelijk gourmand en verfijnd. We trappen een open deur in als we zeggen dat hij de “glorie” van een gulle Saint Julien biedt. De 2018 is een wijn die om een goed gesprek vraagt. De kleur is diep donker en de zachte tongval vertoont présence. Ceder, kruiden, potloodschilfers, cassis verraden de meerderheid aan Cabernet Sauvignon in het assemblage (60%). De getoaste eiktoetsen zijn al mooi versmolten. Soepel fruit bouwt gestaag op, met rijpe en zijdezachte tannine die sappige kersjes en pruimpjes omgeven. Deze succulente, opulente Gloria hoort thuis in elke goede wijnkelder.

60% Cabernet Sauvignon, 32% Merlot, 5% Petit Verdot en 3% Cabernet Franc op een rendement van 46 hl/ha en 40hl/ha na selectie en saignée. Ze voorzien een élevage van 14 maand op 40% nieuw eik van tien tonneliers. 65% van de 225.000 te bottelen flessen worden Grand Vin. 14,1% vol. Eric Boissenot is er consulent.

91-94 Antonio Galloni – Gloria is once again fabulous. Brisk and vibrant, the 2018 has so much to offer / 93-94 James Suckling – Framed and focused / 93 Jane Anson – Gloria is fast becoming one of the most exciting insider wines of the entire Bordeaux region... Very good quality / 93-96 James Molesworth / 92-94 Jeb Dunnuck – Readers looking for an estate on the uptick need to check out the 2018 Château Gloria, which is up with the finest vintages I've tasted from this Saint-Julien estate... It's a juicy, fruit-forward effort with good concentration and lots of class.

● 2018 **Lagrange** Saint Julien GCC CB12 94 RP 93-95 **39,90**

Lagrange 2018 is magisch mooi en rijkelijk. Het “pekzwart” glas brengt krokant rood en heerlijk zwart fruit naar de neus. Rijpe kersjes en cassis staan er op het podium. Soyeuze tannine maakt Lagrange fijn, fris en monter. De tongval brengt een encore van kersjes en massa's rood en blauw fruit aan het rollen in de milieu de bouche. Fraîcheur geeft de wijn energie. De zuivere lengte flatteert met alle pluspunten van het wijnjaar. Lagrange blijft vriendelijk en toegankelijk, maar we ontwaren een crescendo doorheen de proefervaring. Dit onderscheidt grote wijnen.

Matthieu Bordes vergelijkt het unicum 2018 met een “ronde versie van de 2010”: hij zag dit jaar de kleinste druifjes, de meest intense kleur en het hoogste alcoholgehalte ooit. Dit laatste wordt beheerst op 14,6% vol. Het assemblage anno 2018 is 67% Cabernet Sauvignon, 28% Merlot en 5% Petit Verdot. 50% nieuwe eik. Bravo!

92-95 Antonio Galloni – The 2018 Lagrange is off the charts. Bold, plush and beautifully resonant in the glass, the 2018 possesses tremendous richness and textural intensity... a racy, sumptuous Lagrange loaded with personality. The 2018 is one of the best recent vintages I have tasted.

● 2018 **Clos du Marquis** Saint Julien CB6 94 JD 94-96 **44,80**

Jeugd is ontroerend. Clos du Marquis 2018 bijvoorbeeld start zijn élevage in de best mogelijke omstandigheden. Eén van zijn papa's, de maître de chai Michel Rolland (niet de gelijknamige oenoloog), is wat ouder en acht weken van het pensioen verwijderd. Samen proefden we elk jaar de nieuwe oogst. Pinkt hij een traan weg? Voor hem is het duidelijk: dit is de beste Clos du Marquis ooit! Als hij het staal proeft, moet hij zijn bril opzetten: is dit niet het grandioze Léoville las Cases?

Dit sensorieel experiment "ademt" inderdaad Médoc; je sluit de ogen en je bent er. De soyeux, de fraîcheur, de rugengraat, de présence, de toon; het is er allemaal. Als dit de wonderlijke 2016 evenaart, dan ben ik in de wolken. En waarom niet? De maître de chai die aan de wieg staat, is alvast overtuigd. Bonne route Monsieur!

Clos du Marquis behoort toe aan Léoville las Cases, de illustere buur van Château Latour op de grens tussen Saint Julien en Pauillac. De wijngaard ligt nabij Léoville Poyferré en de kwaliteit van zijn wijnen evenaart deze van de Saint Julien Grands Crus Classés.

94-95 James Suckling – The purple-fruit and black-olive character with violet undertones is wonderful here. Full-bodied, yet reserved and intense. Finesse. Graphite and minerality. Layered / 94-96 Jeb Dunnock – Rocking stuff... a powerful, concentrated wine.

● 2018 **Branaire Ducru** Saint Julien GCC CB6 95-96 JS 95-96 **44,80**

François-Xavier Maroteaux verrast me met de fijnste Branaire Ducru ooit. Magistrale rijpheid van rood en zwart fruit, vanille en brioche vertoont zelfs wat canon de fusil. De crescendo opbouw is "glad", wars van elke ruigheid of overdaad. Fraîcheur en tannine complementeren het fruit. Binnen Saint Julien verschilt deze stijl; het is de outsider die het peleton overklast. Drie keer geproefd met telkens evenveel plezier. Super! Onderschat dit op eigen risico. Er is dit jaar iets meer Merlot opgenomen in het assemblage: 58 % Cabernet Sauvignon, 33 % Merlot, 4 % Cabernet Franc en 5 % Petit Verdot. 60 % nieuwe eik.

Volgens François-Xavier zelf verenigt dit de toegankelijkheid van 2009, de structuur van 2010 en het classicisme van 2016. Volgens mij is 2018 een mijlpaal voor Branaire Ducru... en is er geen betere!

93-96 Antonio Galloni – The 2018 Branaire-Ducru is fabulous. Bright, lifted and impeccably precise, the 2018 is one of the best recent Branaires I can remember tasting. The 2018 is distinguished by its vertical lift, striking aromatic intensity and exceptional balance... More than anything else, I was blown away by the wine's density and precision. The 2018 is dazzling. There's not much else to say. Well, except the obvious question, which is why is Branaire not at this level every year? / 95-96 James Suckling – a fantastic Branaire / 94-97 James Molesworth

● 2018 **Talbot** Saint Julien GCC CB6 94 JS 94-95 **49,00**

De familie Cordier stelde een dreamteam samen met Jean Michel Laporte als directeur (sinds 2018) en zowel Stéphane Deroncourt als Eric Boissenot als consultants. Het resultaat is een rijkelijke en ronde Talbot 2018. We ervaren méér body, diepte en kracht, ook al blijft het genietbaar op middellange termijn. Diep robijnrood kleurt het glas. De neus van zwarte bessen en cassis op subtiele vanille- en eiktoetsen verleidt. De milieu de bouche bevestigt: tegelijk intenser en complex en nog altijd fruitig en soepel. Golven van fraîcheur houden de ervaring stralend met accenten van gedroogde kruiden. Talbot is rianter dan ooit. Jean Michel Laporte verhoogde lichtjes de proportie aan nieuwe eik in het élevage van 50 naar 60 %. Hij bepaalde het assemblage met 66 % Cabernet Sauvignon, 29 % Merlot en 5 % Petit Verdot. Good job!

Deze wereldwijd erkende Saint Julien Grand Cru Classé wint aan waarde terwijl hij op dronk komt. Talbot is al 100 jaar eigendom van de familie Cordier. Om dit te vieren krijgt de 2018 een "passend outfit".

91-94 Antonio Galloni – super-refined and nuanced from start to finish. Powerful yet also impeccably refined... real character and class... Simply put, the 2018 Talbot is stellar / 94-95 James Suckling – One of the best Talbots in a long time.

● 2018 **Beychevelle** Saint Julien GCC CB6 94-95 JD 95-97+ **70,00**

Bravo! De recente wijnjaren van Beychevelle worden ambitie gemaakt maar classicisme blijft behouden. Het oog geniet van scharlaken en robijnrode schakeringen. De sensationele neus en zachte attaque en bouche schitteren met kersjes en vanille over licht getoaste eiktoetsen. Sappig fruit en zachte tannine ondersteunen de volmondigheid tot in de heerlijke finale. Ragfijne zuren maken de rijpheid vitaler. Balans en zuiverheid zijn sleutelwoorden. Het zorgvuldig assemblage luidt: 50 % Merlot, 41 % Cabernet Sauvignon, 6 % Petit Verdot en 3 % Cabernet Franc. 14,5 % vol. Aziatische hype eist zijn tol: er blijft te weinig Beychevelle over. Terloops: onderschat die indrukwekkende 2017 niet!

93-96 Antonio Galloni – *The 2018 Beychevelle is an exceptional, utterly vivid wine. Deep and beautifully layered... unctuous, spectacularly ripe Saint-Julien. Beychevelle is exotic, flamboyant and full-throttle, not to mention absolutely stunning... What a wine!* / 94-96+ Lisa Perrotti-Brown – *Beautiful!* / 94-97 James Molesworth / 95-97+ Jeb Dunnuck – *ultra-pure, refined, gorgeously layered Beychevelle... Hats off to director Romain Duclomb for another brilliant wine that I suspect will surpass both the 2015 and 2016!* / 19/20 Bettane & Desseave / 96-98 Jeff Leve / 18,5+ Matthew Jukes – *Beychevelle continues its run of excellence... a huge success.*

● 2018 **Léoville Barton** Saint Julien GCC CB6 96+ W 96-99 **poa**

Léoville Barton 2018 is grandioos in proportie en compositie. De crescendo in de proefervaring overwelmt met stamina en majesteit, maar mondwaterende tannine, helderheid van fruit en fraîcheur houden het vlijtig. Een eerlijke prijs maakt hiervan een onweerstaanbaar aanbod...

De kleur is diep purper tot inktzwart naarmate we het centrum van het glas bereiken. De neus goochelt met vlierbessen, truffels en kleine, wilde bosbessen. De attaque is zacht en intens; majesteit in tannine straalt van begin tot eind. Met réserve, présence et tension, rolt krokant zwart fruit over de tong met gepolijste indrukken van krijt, ceder en vanille. De belofte in de finale is schitterend.

Damien en Mélanie Sartorius-Barton plaatsen 2018 op gelijke hoogte als 2009, 2010, 2015 and 2016. De pers gaat nog verder: dit is de hoogst scorende Léoville Barton ooit in primeur, met zelfs 96-99 in Wine Spectator. Barton kon alle uitdagingen van het wijnjaar naar zijn hand zetten. Rijpheid was er zowiezo maar het genie ligt in de fraîcheur. We verklaren dit met de 82 % Cabernet Sauvignon die het assemblage aanvoert en het alcoholgehalte beperkt tot 14,03 % vol. Deze jonge 2018 lijkt zéér toegankelijk maar Léoville Barton blijft zijn eigen zichzelf: de essentiële bewaarwijn.

93-96 Antonio Galloni – *fabulous* / 95-96 James Suckling – *Yet, it's agile* / 96 Jane Anson – *They are just hitting it out of the park... everything's turned up high* / 96-99 James Molesworth – *A stunner... very vivid, defined, precise wine* / 95-97+ Jeb Dunnuck – *this is a wine you won't regret having in the cellar.*

● 2018 **Léoville Poyferré** Saint Julien GCC CB6 96 JD 96-99 **77,00**

Léoville Poyferré 2018 is zacht en verfijnd, intens en evenwichtig. Inktblauw in het glas. De neus alleen al is wondermooi met donkere chocolade, mirabelle en geroosterde koffieboontjes. De Michel Rolland-touch uit zich in een breed palet: glycerol en volmondig zwart fruit zijn aanwezig in een glanzende textuur. De allesomvattende tannine is heerlijk expressief en leidt tot een zuivere finale. De fruitdensiteit is haast zoet maar blijft evenwichtig verpakt in fraîcheur. De eiktoetsen zijn heerlijk. Het geheel is gepolijst, fijn en... een aangename verschijning. Dit smaakt naar méér en dat is de eerste vereiste! De vergelijking met de 2010 (RP 100) en 2016 (RP 97+) gaat op en we kunnen de frisheid en de kracht van de 2018 alvast loven. Jolly well done.

Het assemblage is 64 % Cabernet Sauvignon, een imposante 30 % Merlot, 3 % Petit Verdot en 4 % Cabernet Franc. De oogst vond plaats tussen 24 september en 12 oktober tegen een rendement van 43,63 hl/ha. 80 % nieuwe eik. 14,4 % vol. 45 % van de productie wordt Grand Vin. De pers is duidelijk en eensluidend enthousiast:

94-97 Antonio Galloni – a stunning, vibrant Saint-Julien that will leave readers weak at the knees / 97-98 James Suckling – This is so powerful and dense with amazing tannin quality that reminds me of dense clouds, because they are agile and light. Multilayered. Extremely long, too. Punchy! One of the best wines I have ever had from here / 97 Jane Anson – Deep, silky, and satiny in texture, you can practically stroke this in the glass! The balance is gorgeous. Tannins match you step for step, stopping for breath in all the right places / 95-98 James Molesworth – A no-brainer for the cellar / 96-99 Jeb Dunnuck – One of the gems in the vintage... a powerful, incredibly sexy wine... Both intellectually and hedonistically satisfying... similar in character to the 2009 / 97 Jean-Marc Quarin / 97-99 Jeff Leve – If you are a fan of Leoville Poyferre, this needs to be in your cellar. If you are not yet a fan and this style is your thing, one taste is all you need to get hooked!

Pauillac

● 2018 **Pichon Comtesse Réserve** Pauillac CB6 92-93 JS 93-94 **37,50**

Dit jaar krijgt Réserve de la Comtesse een nieuwe naam en look: Pichon Comtesse Réserve. 53 % Cabernet Sauvignon, 42 % Merlot, 4 % Petit Verdot en 1 % Cabernet Franc. Zijdezachte attaque, volmondige milieu de bouche en opmerkelijk fruit. Met een gemiddelde leeftijd van 35 jaar staat deze wijngaard op de top van zijn kunnen. Het vijfde dat biodynamisch geleid wordt, kampte met mildiou; dit komt overeen met 15 van de 74 hectare in productie of een natuurlijke beperking van het rendement tot 35 hl/ha. De wijngaard is aangeplant met 62 % Cabernet Sauvignon, 28 % Merlot, 7 % Cabernet Franc en 3 % Petit Verdot op een densiteit van 9.000 wijnstokken per hectare. Graves bedekken klei op een zanderige ondergrond. Reken op 12 maand élevage in 40 % nieuwe eik en de rest op vaten van een jaar. Schitterend hebbeding!

93 Jane Anson – one to look out for in 2018... it's delicious / 92-94 Jeb Dunnuck – It's another rock star of a second wine that taste more like a grand vin / 90-92 Jeff Leve – Classified Growth in quality. Buy this beauty and drink it while waiting for the Grand Vin to mature.

● 2018 **Duhart Milon** Pauillac GCC CB6 95-96 JS 95-96 **65,00**

Saskia de Rothschild en Jean-Guillaume Prats kwamen in 2018 naast Eric Kohler aan het roer van Lafite Rothschild. Duhart Milon maakt onmiddellijk een statement. Deze ware Médocain biedt typische Cabernet aroma's (cassis, ceder en potlood of grafiet), krijt en warme kruiden. De eigenschappen van het wijnjaar verstevigen nog de "rug-gengraat" en structuur, zonder té ver te gaan. Het evenwicht is wonderbaarlijk en het geheel beheerst. Dit is excellent en misschien wel de beste Duhart Milon ooit! 65 % Cabernet Sauvignon en 35 % Merlot. 14 % vol.

88-90 Antonio Galloni – gravitas and brooding power / 95-96 James Suckling – Could be best ever? / 95 Jane Anson / 93-95 Lisa Perrotti-Brown – Very impressive... the densest, most opulent Duhart I have tasted! / 94-96+ Jeb Dunnuck - It should match or exceed the brilliant 2009 / 17,5/20 Julia Harding – A beauty.

● 2018 **Clerc Milon** Pauillac GCC CB12 95-96 JA 96 **70,60**

De beste Clerc Milon ooit? Dit leek de meest opvallende wijn binnen de Mouton-stal. De wijngaard leed minder onder mildiou en stress hydrique dan Mouton of d'Armailhac. Na een kriekeerde impressie, toont de tongval ma-jestueuze ampleur. Het evenwicht in de milieu de bouche is perfect en de frisse zuiverheid van het krokante fruit voorbeeldig. Deze Pauillac proeven is een privilege. Het is een zilveren Mercedes van een wijn: betrouwbaar en degelijk, maar geen taxi, eentje met Flugelturen die de Nürburgring op kan. Volgend jaar verhuist régisseur Jean-Emmanuel Danjou naar Mouton Rothschild. 60 % Cabernet Sauvignon, 27 % Merlot, 9 % Cabernet Franc, 3 % Petit Verdot en 1 % Carmenere. 14,2 % vol.

95-96 James Suckling – Very generous / 96 Jane Anson – The progression of this property continues to be evident in the glass / 93-95 Lisa Perrotti-Brown – This should age incredibly.

● 2018 **Pontet Canet** Pauillac GCC CB6 96-97 RP 97-99 **98,00**

Dark matter met een robijnrood randje... et des jambes. Dit is prachtig, alleen al voor het oog. De neus is complex met garriguet, framboos en veenbessen, zoethout en heerlijke poivre de kampoet. Het soepele palet is hyper: de sensationele crescendo slaagt erin om minéralité te behouden. Dit is onwezenlijk mooi. Pontet Canet is al meer dan tien jaar biodynamisch en niet bestand tegen mildiou. Het rendement van 10hl/ha is dan ook pitluttig. We vreesden een moordende prijszetting maar kunnen weer slapen. "The greatest Pontet Canet ever" en "the new 1961" kost maar 1 eurootje meer dan de 2017 in primeur en een derde minder dan 2015, 2009 of 2010. Een no brainer.

96-99 Antonio Galloni – a freak of nature. Dark, rich and explosive, the 2018 possesses off the charts richness and concentration... Dense and hedonistically ripe, the 2018 is a stunningly beautiful wine. Quite simply, I have never tasted anything like it / 97-98 James Suckling – A bright and open young wine with polished and soft tannins that spread out and fold into the wine, becoming barely discernible, yet the feel and beauty of them frames the wine in a beautiful way. Love the fruit and purity / 97-99 Lisa Perrotti-Brown – rolling sensuously out of the glass with all the opulence and seduction of Cleopatra on a carpet. This is one for true hedonists / 96-98 Jeb Dunnuck – reminiscent of the magical 2009 with its rare mix of both hedonistic and intellectual pleasure / 98 Jean-Marc Quarin / 19-20/20 Revue des Vins de France / 97-99 Jeff Leve

● 2018 **Lynch Bages** Pauillac GCC CB6 96 JS 97-98 **105,00**

Een jonge Lynch Bages hoort compact te zijn. Dieppurper kleurt het glas. Een rijkelijke neus betovert toch al met cassis, munt en ceder. Classicisme vervolgt in de attaque: evenwicht onderbouwt overvloedige densiteit. Grijpklare tannine omsingelt een explosieve fruitige kern. De finale is bestand tegen de tand des tijds want de reserve is ontzagwekkend. Lynch Bages blijft austère tot de magie zich openbaart... Jean-Charles Cazes omschrijft de 2018 als "2016 met een vleugje 2010". It says it all. 72 % Cabernet Sauvignon, 19 % Merlot, 6 % Cabernet Franc en 3 % Petit Verdot. De oogst begon met de 10 hectare Merlot op 19 september. Deze proloog nam zes dagen in beslag. Negen dagen waren nodig voor de Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc en Petit Verdot. De sécateurs werden opgeborgen op 9 oktober. 14,1 % vol. Elevage in 75 % nieuwe eik. Het emblematische Lynch Bages is steevast een intelligente primeurreserve.

93-96 Antonio Galloni – All the classic Lynch-Bages signatures are present, but amped up / 97 Jane Anson – hugely impressive... keeping the peak just out of sight... one of my favourites from this property... power but with a caress / 96-98+ Jeb Dunnuck – a rich, blockbuster style beauty up with the finest vintages to date... It reminds me of the 2009 with its fleshy, powerful style... It's going to live for just about forever / 97-98 James Suckling – Muscular / 96-98 Lisa Perrotti-Brown / 96-98 James Molesworth – extremely rock-solid / 17/20 Julia Harding – 'masculine' / 96-98 Jeff Leve – a contender for the best vintage of Lynch Bages ever produced -- and with their string of hits, that's a real statement!

● 2018 **Pichon Comtesse** Pauillac GCC CB6 98 JS 98-99 **156,00**

Baryton Nicolas Glumineau annonceert: "Pichon Comtesse 2018". Met zijn opera verleden is theatraaliteit nooit ver weg. Hij weet van wanten: eerder maakte hij Montrose 2009 en 2010, beide 100-punters. Deze Comtesse is een machtige Aïda en mijn proefgenot een staande ovatie. Het gordijn is robijnrood. De intense neus blijft frivool met een zwarte bessen, kaneel, kruidnagel en viooltjes. De grandioze ampleur en bouche laat een myriade aan fruitaroma's de revue passeren als een slavenstoet nabij de piramides Gizeh. Het bevallig palet is gedrapeerd. Zijdezachte tannine laat zwarte kersjes en cassis schitteren. Elk facet is excellentissime, toonvast en afgestemd. De opbouw is fenomenaal en de epiloog bekljvend. Nicolas Glumineau omschrijft "a true Pauillac, albeit in the Pichon Lalande style". Pichon Lalande is voor mij de meest gedistingueerde Médoc in 2018. De ticketprijs is stevig maar net terecht. Welkom in deze delicioze Scala; de voorstelling kan beginnen!
71 % Cabernet Sauvignon, 23 % Merlot, 5 % Cabernet Franc en 1 % Petit Verdot. 14 % vol.

98-99 James Suckling / 99 Jane Anson / 96-99 Lisa Perrotti-Brown / 97-100 James Molesworth / 97-99+Yohann Castaing – Un très grand Pichon Comtesse qui fera date / 97-98 Jean-Marc Quarin / 96-98 Roger Voss / 19-19,5/20 Revue des Vins de France / 98-100 Jeff Leve – Full-bodied, rich, powerful, dense, opulent and frankly, incredibly sexy, as well as structured, stylistically it feels like a blend of 2009 and 2016 with the best attributes of each vintage.

Saint Estèphe

● 2018 **Capbern** Saint Estèphe CB6 93 JD 92-94 **18,70**

Capbern steals the thunder vandaag in Bordeaux. Deze Saint Estèphe mag op geen enkel verlanglijstje ontbreken... zolang de voorraad strekt!

Ook de fenomenale 2018 is succulent en briljant. Elk voorwendsel om dit te proeven is graag meegenomen: diep robijnrood kleurt het glas terwijl cassis en morello kersjes de neus verblijden. Het parfum is gemuscateerd en gevarieerd en het palet opulent. Een gepolijste textuur omgeeft krokant zwart fruit en tannine straalt tot in de finale. 2018 lijkt toegankelijker dan 2014, 2015, 2016, maar schijn bedriegt; net als de prachtige 2017 beloven raggfijne zuren (pH 3,75) jaren bewaarpotentieel. Zo'n perfect evenwicht zien we zelden in een wijn van dit prijsniveau.

Er viel op Capbern 750mm neerslag tussen januari en juni. Dit is de neerslag die normaal over een jaar valt. Juli en augustus moesten het doen met telkens 30mm en september zelfs met 15mm. Als buitenbeentje in 2018 kende Capbern geen pijn en smart. Hagel? Nooit van gehoord. Mildiou? Bijna niet. Stress hydrique? Niet vernoemenswaardig. Geen twijfel: we koesteren deze Saint Estèphe.

62 % Cabernet Sauvignon, 37 % Merlot en 1 % Petit Verdot. Het alcoholgehalte is vrij hoog op 14,6 % vol maar blijft normaal voor Capbern. Het heerlijke 2014 titreert het zelfde. Zoals gezegd waarborgt de vrij lage pH van 3,75 meer zuur en bewaarpotentieel... Acidité totale 3,55 en acidité volatile 0,5. 41hl/ha. 20 dagen cuvaïson. Elevage gedurende 18 maand op 60 % nieuwe eik.

90-92 Antonio Galloni – expressive, nuanced and inviting... an absolutely compelling wine / 92-93 James Suckling / 92 Jane Anson – A tasty, extremely appetising Capbern that, after tasting, makes you you already look forward to drinking in bottle / 92-94 Jeb Dunnuck – another smoking good Saint-Estèphe

● 2018 **Marquis de Calon Ségur** Saint Estèphe CB6 91-92 JD 93-95 **23,10**

Men zou vergeten hoe goed sommige tweede wijnen wel zijn in 2018. Dit is a fortiori het geval in Saint Estèphe en zeker op Calon Ségur. 2018 is een totaal succes voor dit Château. De neus vertoont heerlijke mineraliteit. De tongval is volmondig en rond. Frisheid omkadert intense tannines. Het heerlijke fruit is krokant. Wordt dit nog intenser dan 2009, nog voller dan 2016? Best mogelijk! Het sluitstuk wordt gevormd door raggfijne zuren. De kleibodem is zijn geheim: de dorst van de wijnstok bleef net gelest de hele zomer lang. De smaakbeleving is heerlijk en "fun"! 53 % Merlot en 47 % Cabernet Sauvignon. 14,9 % vol. Elevage gedurende 17 maand op 30 % nieuwe eik.

91-93 Antonio Galloni – drop-dead gorgeous... positively stunning / 91 Jane Anson – luxurious wine / 92-94 Lisa Perrotti-Brown – Definitely one for the hedonists! / 93-95 Jeb Dunnuck – tastes more like a grand vin... a head turner / 90-92 Jeff Leve – gem of a wine.

● 2018 **Meyney** Saint Estèphe CB12 93+ JS 95-96 **23,80**

Meyney 2018 is een dark horse, excellent en onderschat. Ondanks het gebrek aan klasment in 1855 en bescheiden prijs, bezit Meyney een gelijkaardig terroir als dat van Montrose. In blinde proeverijen worden beide wijnen zelfs geregeld verwisseld. Nu ook? We proeven: de neus is voorlopig discreet. Ontzagwekkende ampleur bouwt op in de mond en de totale indruk blijft naadloos, genoegzaam en fris. Houdt u van intensiteit? Meyney deelt het ruimschoots en koestert fijne precisie en spannende lengte. "Tout ce qu'il faut" en zelfs méér. We vermoeden dat deze sombere Meyney 2018 stratosferisch potentieel in zich draagt. Hubert de Boüard van Angélu is de consulent aan huis. 42 % Cabernet Sauvignon, 40 % Merlot en 18 % Petit Verdot. 35 % nieuwe eik.

95-96 James Suckling – A very dense yet tight and focused red with blackcurrants, blackberries and hints of spices and walnuts. Full-bodied, very compact and long. Intense finish.

● 2018 **La Dame de Montrose** Saint Estèphe CB6 94+ JS 95-96 **35,00**

52 % Merlot, 39 % Cabernet Sauvignon, 4 % Cabernet Franc en 5 % Petit Verdot. 14,5 % vol. Hervé Berland plaatst dit groot wijnjaar tussen 2009 en 2016 met gelijkenissen met een precieze 1990. Hij heeft gelijk!

90-92 Antonio Galloni – *a wine of pure and total sensuality... gorgeous* / 95-96 James Suckling – *Reminds me of the 1989 Montrose!*

● 2018 **Phélan Ségur** Saint Estèphe CB6 93+ JS 95-96 **36,40**

“Tutto sotto controllo?” Zeker op Phélan Ségur. Directeur Véronique Dausse en eigenaar Philippe Van de Vyvere hebben het roer stevig in handen. Toonaangevende proevers zijn overtuigd: Phélan is 4de in Saint Estèphe na de usual suspects Cos d’Estournel, Montrose en Calon Ségur. De tongval is sensueel, de tannine intens en de gehele ervaring gestructureerd en compleet. Het fruit is rijp en houdt aan tot in de intense “portlike” finale. Dit mag er zijn! We zijn nu al benieuwd om dit te proeven na élevage en botteling. Véronique Dausse beschrijft Phélan 2018 alvast als “een charmante 2010”. 57 % Cabernet Sauvignon en 43 % Merlot. 14 % vol. 49 hl/ha.

91-94 Antonio Galloni – *another in a strong series of wines from this re-born property* / 95-96 James Suckling – *the most powerful... ever... so refined and polished... fresh, energetic and bright... plenty of harmony and balance* / 93-95 Lisa Perrotti-Brown / 92-94+ Jeb Dunnuck – *another winner... that does everything right... You can't go wrong on this one.*

● 2018 **Calon Ségur** Saint Estèphe GCC CB6 97+ AG 97-99 **poa**

Calon Ségur 2018 is Madame X. Nee, niet het nieuw album van Madonna... Wie is Madame X? In 1883 portretteerde John Singer Sergeant een society-dame. Het model was Virginie Gautreau, de Amerikaanse echtgenote van een Parijse bankier. Ik weet niet of de gelijknamige eigenaar van Sociando Mallet familie is... Het portret is een prototype van de verfijnde, elegante parisienne. De compositie is aangrijpend: haar profiel wordt geaccentueerd. De opvallende bleekheid van haar huid contrasteert op de sombere achtergrond. Een tiara verwijst naar Diana de godin van de jacht. De uitstraling is gecontroleerd, aristocratisch en afstandelijk. De taille is strak gebonden. De jurk verhult en onthult tegelijk. Dit erotisme werd oorspronkelijk nog versterkt door een afzakkend bandje. Le Figaro verweet onkuisheid: “nog een klein rukje aan de andere kant en de dame is vrij”. Na smekbeden van het model werd het bandje overschilderd en het schilderij opgeborgen. De schilder stopte een tijd met schilderen en verhuisde naar London. Vandaag zie je dit meesterwerk in het Metropolitan Museum of Art in New York. Dit lijkt heel hard op de bloedmooie Calon Ségur 2018.

65 % Cabernet Sauvignon, 17 % Merlot, 15 % Cabernet Franc, en de rest Petit Verdot. De oogst vond plaats tussen 19 en 25 september voor Merlot, tussen 25 september en 5 oktober voor Cabernet en op 8 oktober voor de Petit Verdot. Het uiteindelijk rendement bedraagt 41 hl/ha. Elevage zal 20 maand duren in 100 % nieuwe eik. 14,9 % vol. pH 3,75. Voor “to the point” commentaar, lees hier onder wat nuchtere critici ervan maken.



97-99 Antonio Galloni – *A stratospheric, regal wine, Calon Ségur embodies all the best qualities of the vintage. Rich to the point of being exotically ripe, 2018 reminds me of the 2014 in its composition, but with more of everything. On the palate, the 2018 is towering and statuesque, with soaring structure and tremendous overall intensity. Striking aromatic top notes and bright saline underpinnings give the 2018 its energy, tension and nuance. As in 2014, the entirety of the château's Cabernet Franc went into the Grand Vin. Inky, powerful and explosive, Calon Ségur is a headspinning wine. Don't miss it!* / 96-99 James Molesworth – *Delivers a laser beam of cassis, bitter plum and cherry reduction notes, with an extremely fine-grained structure carrying this through a long finish. Accents of iron and violet are piercing in their purity and definition. A very complete and precise wine* / 97-100 Jeb Dunnuck – *In the running for the wine of the vintage in Saint-Estèphe (if not the whole Medoc... sexy and opulent... a singular, thrilling 2018* / 97-98 James Suckling / 96 Jane Anson / 96-98 Lisa Perrotti-Brown

● 2018 **Cos d'Estournel** Saint Estèphe GCC CB6 97 RP 97-100 **168,00**

Is Cos dit jaar de eerste Saint Estèphe in de klas van 2018? 74 % Cabernet Sauvignon, 23 % Merlot, 2 % Cabernet Franc en 1 % Petit Verdot. De kleur is kardinaal, de neus brengt blauwe bessen, zwarte peper en getoaste eik. Sommige hinten zijn geanimeerd en kruidig. Ook retronasaal is het superbe. De exuberante tongval is rijkelijk, soepel en rijp. Golven fraîcheur beheersen de rijpere kant van majestueuze tannine en begeleiden de proever tot de imposante finale. Geduld is aangewezen. Het kleine rendement van 30 hl/ha dreef de prijs op maar de 2018 is het waard: zowel voor Vinous als voor the Wine Advocate is Cos d'Estournel een potentiële 100-punter.

97-100 Antonio Galloni – A regal, soaring Saint-Estèphe, the 2018 Cos d'Estournel is also clearly one of the wines of the vintage... The 2018 has been nothing short of breathtaking on the two occasions I have tasted it so far. Don't miss it / 97-100 Lisa Perrotti-Brown / 98-100 Jeff Leve – This is positively stunning and if you're a lover of COS, as this is one of the best vintages produced in the long history of the estate, this belongs in your cellar / 98-99 James Suckling / 97 Jane Anson – This is a wine that you would be thrilled to own / 97-99+ Jeb Dunnuck – another killer wine / 20+/20 Matthew Jukes – a staggering tour de force... It has everything... spectacular... everything you could possibly want in a wine is here... This is the finest young wine I have tasted at this Château and I have no hesitation in giving it a perfect score.

Pessac Léognan

- 2018 **Haut Bailly II** Pessac Léognan CB6 92-93 JS 93-94 **28,00**

Vanaf 2018 wordt La Parde de Haut Bailly omgedoopt tot Haut Bailly II. Zie het als een verjonging. De nieuwe generatie van de Amerikaanse eigenaarsfamilie Wilmers investeert ondertussen in grootse bouwwerken. Dit alles is vormgeving, maar ook deze second vin lijkt voortaan nog ambitieuzer: hij reflecteert de Grand Vin in zuiverheid en structuur maar blijft gaan voor grotere buvabilité. Dit jaar vertegenwoordigt de tweede wijn slechts een kwart van de productie (en niet het gebruikelijke derde). 65 % Merlot. 14,4 % vol.

90-93 Antonio Galloni – *a gorgeous wine* / 93-94 James Suckling – *Extremely fresh and aromatic... Shows energy and vibe. Solid length* / 92 Jane Anson – *a second wine that gives you a good idea of the potential of the grand vin* / 16/20 Jean-Marc Quarin – *C'est très bon* / 17,5/20 Matthew Jukes – *it possesses all of the grandeur and intensity of the Grand Vin.*

- 2018 **Carbonnieux** Pessac Léognan GCC CB6 90-91 WS 93-96 **29,40**

94 Jane Anson / 93-96 James Molesworth / 93-95 Roger Voss

- 2018 **Domaine de Chevalier** Pessac Léognan GCC CB6 95+ JS 99-100 **61,60**

Voordien dacht Olivier Bernard dat de 2010 zijn beste (rode) wijn was. Nu vindt hij de overtreffende trap in 2018: de krachtige 2010 en volmondige 2009 sommen op.

De neus straalt mineraliteit uit. De intense tannine blijft vriendelijk. In een flits zien we een spiegelbeeld van het wondermooie Les Carmes Haut Brion, totdat meer uitgesproken kers- en kirsch-accnten opdagen. Het is mooi: blauwe ogen in het glas. Een aards karakter verklapt zijn origines. Daarmee gaan rijpe kersen, gedroogde kruiden en Sechuan peper gepaard. Voor de rest is het een textbook Domaine de Chevalier met een zijdezacht palet en een fruitige kern omlijst door verfijnde tannine. Fraîcheur leidt elegante sappigheid tot de finale met een bis repetita placent van zoet fruit en fijne eiktoetsen. Bon vin: het beste van 2018 combineert in een hyper-zuiver geheel.

65 % Cabernet Sauvignon, 30 % Merlot en 5 % Petit Verdot. De oogst vond plaats tussen 19 september en 10 oktober tegen 40 hl/ha. Hij werd driemaal gesorteerd en ondergebracht (zonder pomp) in betonnen, eiken en inox cuves. De cuvaison duurde 30 dagen terwijl malo-lactische gisting doorging op barrique waarvan drie maand sur lie. Slechts 13,5 % vol. Voorzie een élevage van 18 maand op 35 % nieuwe eik. Stéphane Derenoncourt is consulent.

94-97 Antonio Galloni – *magnificent... dazzling... speaks to precision and nuance above all else... stunning, breathtakingly beautiful wine... majestic - that's all there is to it* / 99-100 James Suckling – *Wow. I can't get over the pureness of fruit... Layered. Incredible depth and beauty... Greatest ever?* / 96 Jane Anson – *These guys clearly know what they are doing, and they keep doing it... it really shines. This is great stuff...* / 94-97 James Molesworth / 96-98 Jeb Dunnuck – *Possibly one of the finest wines ever... a heavenly Graves* / 96-98 Jeff Leve – *Olivier Bernard calls this the best vintage of Domaine de Chevalier he has ever produced and he is right!*

- 2018 **Haut Bailly** Pessac Léognan GCC CB6 95 JD 97-100 **98,00**

“Tout était bon!” rapporteerden Gabriel Vialard en Véronique Sanders. Gezien hun succes over de laatste wijnjaren is dit veelzeggend. De oogst verliep tussen 17 september en 9 oktober. Het rendement beperkt zich tot een schamele 21 hl/ha (ipv 40). 60 % van de productie wordt Grand Vin. 55 % Cabernet Sauvignon, 35 % Merlot, 5 % Petit Verdot en 5 % Cabernet Franc.

97-100 Jeb Dunnuck – *A wine that's going to flirt with perfection* / 97-98 James Suckling / 98 Jane Anson / 96-98+ Lisa Perrotti-Brown / 96-98 Jeff Leve / 98-100 Yves Beck - *Une très grande réussite* / 18-19/20 Revue des Vins de France – *Il s'agit d'un pur-sang. Un vin énergique, profond et, comme souvent à Haut-Bailly, parfaitement défini. Serré, tendu et très persistant. Quelle classe! Cette bouteille entrera dans la légende du cru.*

Les Carmes Haut Brion ontpopte over de laatste millésimes tot een ware successstory. Razendsnel ging het: je kan er niet meer om heen. Dit is Bordeaux's meest kordate antwoord op de hedendaagse smaak van de ervaren wijn-drinker en l'air du temps. Net als Canon in Saint Emilion, Rauzan Ségla in Margaux of Calon Ségur in Saint Estèphe is het flamboyante Les Carmes Haut Brion de wijn die in Pessac Léognan de grenzen verlegt.

2018 is "it": een showstopper die alle aandacht opeist. Het vatstaal overtuigt met hemelse fraîcheur en ultra-fijne complexiteit. De neus intrigeert met rijpe kersjes, pioenen en viooltjes. De attaque is fijn en mineraal en het palet lijkt reliëf te vertonen. Zo vitaal en intens is het, dat je een hartslag hoort kloppen. Een beat. Onbeschaamd rijp fruit brengt intensiteit. "Whole cluster fermentation" (in cement voor 53 % van de oogst) brengt fraîcheur. De combinatie van beide geeft een "je ne sais quoi" eigen aan de de meest wonderlijke wijnen. Bovendien lukt dit alles in aromatische zuiverheid en met een beheerst pH en alcoholgehalte (respectievelijk 3,61 en 13,75 % vol). Deze zelfzekere Pessac Léognan vertoont massa's reserve. Het assemblage: 37 % Cabernet Franc, 34 % Cabernet Sauvignon en 29 % Merlot. Het succes van Cabernet Franc in 2018 wordt hiermee nog eens onderstreept. Sommigen vinden dat die druif minder gedijt op Graves... Gelukkig slaat deze ideosyncratische wijn conventional wisdom in de wind. Hoera!

De oogst vond plaats tussen 13 en 28 september 2018 en het rendement klokt af op 37 hl/ha. Elevage en foudres waarvan 75 % nieuwe eik (Taransaud, Ana Sélection, Ermitage en Stockinger). 9 % van de productie passeert wel in amforen. 6.000 kistjes van 6 flessen. Gelieve ons te raadplegen, want dit is uiterst beperkt (misschien per fles?) beschikbaar.

98 Jane Anson – The march of Carmes Haut-Brion continues in 2018. Once again it stands out for a number of reasons: not least because of its high amount of Cabernet Franc, and also because it is made with 53 % whole-bunch fermentation - a brave choice by winemaker Guillaume Pouthier and one that pays off hugely in terms of balance and lean muscular build. Even without knowing any of the story behind the bottle, you would be hard-pressed to pass this wine by. It has obvious intensity but as you sit with it the softness and approachability of the tannins becomes apparent, helped by the inviting floral edge to the nose, adding peony and violet lift. The black fruits running through the palate are tight but silky and seductive - this has a higher Cab count than usual because the Merlots were more affected by the challenges of the vintage. The palate pulses, switching between richness and delicacy, feeling expertly handled. You get the feeling that you can relax - they've got everything covered! / 96-98 Jeb Dunnuck – firing on all cylinders... flawlessly balanced, terrific tannin quality, and is simply pure class any way you look at it... This is a magical terroir which is being maximized by Pouthier today. Believe the hype / 98-100 Jeff Leve – Caliginous in hue, the wine exudes tobacco, smoke, blackberry, pepper, flowers, and spearmint. On the palate, you'll find density with lift, intensity with complexity, sweetness with verve. The fruit shows a sublime sense of purity, similar to picking grapes off the vine during harvest and eating them right there. The finish matches power with elegance and length. The deep, opulent, mellifluous, mineral accented fruits just don't want to quit and they remain with you for at least 60 seconds / 95-98 Antonio Galloni – The 2018 Les Carmes Haut-Brion is one of the wines in this vintage... simply magnificent / 97-98 James Suckling / 95-98 James Molesworth – Stands apart from the pack... Really beautiful.

Droge witte wijnen

- 2018 **Grand Village** Bordeaux Blanc CC6 91+ JS 91-92 **12,60**

Weinig witte wijnen in ons primeuraanbod 2018, maar deze hoogheid moest erbij. Prachtige clones van Sauvignon uit Sancerre en Sémillon uit Bordeaux worden met liefde behandeld door Baptiste en Julie Guinaudeau. 2,3 hectare. 70 % Sauvignon blanc geplukt tussen 3 en 6 september en 30 % Sémillon geplukt op 31 augustus en 4 september. Elevage op 30 % nieuwe eik.

89-91 Antonio Galloni – Creamy, dense and inviting, the 2018 GrandVillage Blanc offers a terrific interplay of textural richness and aromatic intensity. The 2018 represents a slight increase in Sauvignon Blanc from Loire clones to about half of the blend. A hint of reduction adds nuance to this super-expressive white / 91-92 James Suckling – A fresh and bright wine with sliced lemon and lime character and hints of stone. Medium body. Lovely finish / 90-93 Lisa Perrotti-Brown

- 2018 **Carbonnieux Blanc** Pessac Léognan GCC CB6 92 JS 92-93 **25,20**

Deze mooie Carbonnieux Blanc is heerlijk en geslaagd. Agrumes, mooie tongval, intensiteit en complexiteit. Opdracht volbracht!

91-92 James Suckling – Really delicious and intense / 91-93 Lisa Perrotti-Brown / 93-95 RogerVoss

- 2018 **Blanc de Lynch Bages** Bordeaux Blanc CB6 - JA 94 **33,60**

Sinds 1990 maakt Lynch Bages deze droge witte wijn op een perceeltje van slechts 4 hectare. Het assemblage van 59 % Sauvignon, 21 % Sémillon en 20 % Muscadelle vertoont een heerlijk aromatisch palet gaande van pomelo, exotisch fruit, citroenverveine en zest naar gedroogde abrikoosjes, hazelnootjes, witte bloesem en gevanilleerd fruit. Lenig en vibrant met zijn fijne zuren die de rijpere pitvruchten op scherp zetten. De zuiverheid is super met voldoende kruidige complexiteit. Blanc de Lynch Bages is altijd gegeerd maar zeldzaam; minder dan 1.000 kistjes worden geproduceerd. Elevage in 50 % nieuwe eik.

94 Jane Anson / 90-92 Jeb Dunnuck – a solid effort

- 2018 **Domaine de Chevalier Blanc** Pessac Léognan GCC CB6 94-95 JS 97-98 **80,20**

2018 zou zijn witte wijnen vergeten zijn. Maar Domaine de Chevalier verblufte ons. De start is magisch: rijp en haast ziltig, een sappige Siciliaanse citroen doorprik met clou de girofle. Tropisch fruit in het rijkelijk palet verleent bravoure. Vibrante aciditeit houdt alles op sporen. Die subtiele maar snedige onderbouw werkt. De smaakervaring is zo compleet, fijn en breed, dat ze de wijn een zekere efficiëntie bezorgt. Domaine de Chevalier laat alle andere witte wijnen van 2018 achter zich: minder impulsief, maar langer, completer en meer beklijvend. Domaine de Chevalier blijft de beste witte Bordeaux leveren. Dit heeft drive. Bravo!

De oogst vond plaats tussen 31 augustus en 15 september op een rendement van 40hl/ha. Na persing verhuisde het sap meteen op barrique voor alcoholische gisting, zonder malo-lactische fermentatie. De élevage sur lie duurt 16 maand op 35 % nieuwe eik met de rest op inox cuves. Het assemblage weerspiegelt de encépagement met 75 % Sauvignon Blanc en 25 % Sémillon. 13,5 % vol.

97-98 James Suckling – Lively and intense. Solid as a rock. This is one to watch / 95-97 Jeb Dunnuck – One of the whites of the vintage / 18/20 Bettane & Desseave / 95 Jean-Marc Quarin / 94-96 RogerVoss / 17,5/20 Julia Harding – Powerful and long. Impressive.

Bordeaux 2018 Soundtrack

*J.S. Bach's The Art of Fugue
Glen Gould op orgel*

*

*Cello Suites J.S. Bach
Pablo Casals*

*

*In the Grace of Your Love
The Rapture*

*

*I never meant to cause you any sorrow
I never meant to cause you any pain
I only wanted to one time to see you laughing
I only wanted to see you laughing in the purple rain.*

*Purple Rain
Prince*

*

*Dans quel pays, dans quel district?
C'était tout au bord de la mer
Depuis, j'ai oublié laquelle
Sous le soleil exactement
Pas à côté, pas n'importe où
Sous le soleil, sous le soleil
Exactement, juste en dessous*

*Sous le soleil exactement
Serge Gainsbourg*



VYNCKE - DAELS

Leveringsadres Opmerkingen	Facturatieadres
Datum/...../.....	BTW

Aantal	Omschrijving	Eenheidsprijs	Bedrag

Totaal

Handtekening	BTW 21%
--------------	---------

Totaal



